



# অসমীয়া কাব্যত আৰীকণ্ঠ

মনোৰমা বৰগোহাঞি সম্পাদিত

৬৪  
৩৩

BARG



অসম সাহিত্য সভা







# অসমীয়া কাব্যত নাৰীকণ্ঠ



সংকলন আৰু সম্পাদনা  
শ্রীমতী মনোৰমা বৰগোহাঞি



অসম সাহিত্য সভা



**ASAMIYA KAVYAT NARIKANTHA** (The Feminine voice in Assamese poetry): An anthology of poetry is Assamese by woman poets from Early oral Traditions to the Modern period compiled and Edited by Srimati Monorma Bargohain and Published by Sri Satish Chandra Choudhury on behalf of Assam Sahitya Sabha, General Secretary, Asam Sahitya Sabha, Chandra Kanta Handique Bhawan Jorhat, First edition - 199 . Price Rs. 20.00 only

অসমীয়া কাব্যত নাৰীকণ্ঠ

সংকলন আৰু সম্পাদনা

শ্ৰীমতী মনোৰমা বৰগোহাঞি

© অসম সাহিত্য সভা

প্রকাশক :

শ্ৰীসতীশ চন্দ্ৰ চৌধুৰী

প্রধান সম্পাদক

অসম সাহিত্য সভা

চন্দ্ৰকান্ত সন্দিকৈ ভৱন

যোৰহাট - ৭৮৫০০১

প্রথম প্রকাশক : ১৯৯১

মূল্য :

কুৰি টকা মাত্ৰ

প্রচ্ছদ :

বমেন্দ্ৰ নাৰায়ন জোৱাদাৰ

পৰিবেশক :

লয়াছ বুক ষ্টল, গুৱাহাটী- ১

মুদ্রণ :

বাণী প্রকাশ মুদ্রণী, ৫ উদ্যোগ পাম, গুৱাহাটী - ২১



## প্রধান সম্পাদকৰ এষাৰ

অসম সাহিত্য সভাই “অসমীয়া কাব্যত নাৰীকণ্ঠ” নামৰ গ্ৰন্থ এখন প্ৰণয়ন কৰাৰ আঁচনি গ্ৰহণ কৰে। সভাৰ মাননীয় সভাপতি শ্ৰীযুত নৱকান্ত বৰুৱাদেৱে প্ৰস্তুত কৰা উক্ত আঁচনি গ্ৰহণৰ বাবে সভাৰ প্ৰকাশন সমিতিত উত্থাপনৰ পৰামৰ্শ আগবঢ়ায়। সভাৰ ২৪-১১-৯০ তাৰিখৰ প্ৰকাশন সমিতিত উক্ত আঁচনি গ্ৰহণ কৰা হয়। ২৫-১১-৯০ তাৰিখৰ তৃতীয় কাৰ্যনিৰ্বাহক সমিতিত (১৯৯০-৯১ বৰ্ষৰ) উক্ত ২৪ নবেম্বৰ তাৰিখৰ প্ৰকাশন সমিতিৰ বৈঠকত অনুমোদন জনোৱা হয় আৰু গৃহীত আঁচনি ভিত্তিত গ্ৰন্থখন প্ৰণয়ন কৰি দিবলৈ ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ শ্ৰীমতী মনোৰমা বৰগোহাঞিক সভাৰ ফালৰপৰা অনুৰোধ জনোৱাত তেওঁ সভাৰ উক্ত প্ৰস্তাৱৰ প্ৰতি সন্মতি জ্ঞাপন কৰে। শ্ৰীমতী বৰগোহাঞিয়ে তেনেই কম দিনৰ ভিতৰতে গ্ৰন্থখন প্ৰস্তুত কৰি আগবঢ়োৱা এই সক্ৰিয় সহযোগৰ বাবে সভাৰ হকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিলোঁ। আঁচনি প্ৰস্তুতৰ উপৰিও উক্ত আঁচনিৰ ৰূপায়ণৰ ক্ষেত্ৰত সভাৰ মাননীয় সভাপতি শ্ৰীযুত নৱকান্ত বৰুৱাদেৱে সততে আগবঢ়াই অহা দিহা পৰামৰ্শ আদিৰ বাবেই সভাৰ এই আঁচনি ৰূপায়িত কৰিবপৰা সম্ভৱ হৈছে বুলি আমি অনুভৱ কৰি তেখেতলৈ কৃতজ্ঞতা জনালোঁ।

গ্ৰন্থ প্ৰকাশৰ ক্ষেত্ৰত সভাৰ তিনিওটা কাৰ্যালয়ৰ সহকাৰী



সম্পাদকত্ৰয় ( সৰ্বশ্ৰী ) মুকুল হাজৰিকা, প্ৰমোদ কাকতি আৰু শৈলেন দাসৰ পৰা পোৱা সহায় সহযোগৰ বাবে ধন্যবাদ জনালোঁ। গ্ৰন্থখনৰ বেটুপাতৰ শিল্পী বমেন্দ্ৰ নাৰায়ণ জোৱাদাৰলৈ সভাৰ হকে শলাগ আৰু গ্ৰন্থখন নিচেই কম সময়ৰ ভিতৰতে সেৱাৰ মনোভাৱেৰে ছপা কৰি দিয়াৰ বাবে গুৱাহাটীৰ বাণীপ্ৰকাশ মুদ্ৰণীৰ স্বত্বাধিকাৰ শ্ৰীজ্যোতিপদ চৌধুৰী তথা কৰ্মীবৃন্দলৈ কৃতজ্ঞতা জনালোঁ। লগতে গুৱাহাটীৰ লয়াৰ্ছ বুকু ষ্টলে গ্ৰন্থখনৰ পৰিবেশনৰ দায়িত্ব লৈ সভালৈ সহযোগ আগবঢ়োৱা বাবে।

প্ৰস্তুত গ্ৰন্থখনে সভাৰ আন আন প্ৰকাশনৰ দৰে সহৃদয় পাঠক সমাজৰপৰা সমাদৰ লাভ কৰিলে সভাই আগলৈকে এনে আঁচনি গ্ৰহণ কৰিবলৈ সাহ পাব বুলি আমি আশা কৰিলোঁ।

। চিৰ চেনেহী মোৰ ভাষা জননী ॥

২০, মাৰ্চ ১৯৯১

চন্দ্ৰকান্ত সন্দিকৈ ভৱন

যোৰহাট-৭৮৫০০১

শ্ৰীমতীশ চন্দ্ৰ চৌধুৰী

প্ৰধান সম্পাদক

অসম সাহিত্য সভা

## আগ কথা

বেদ মন্ত্ৰ দ্ৰষ্টা ঋষিসকলৰ মাজত মহিলা কেইগৰাকীমানৰ নাম শুনা। তেওঁলোকৰ মন্ত্ৰবিলাকৰ আভ্যন্তৰীণ চৰিত্ৰৰপৰা তাত নাৰীত্বৰ সংকেত আছে নে নাই নাজানো। মানৱতা, আধ্যাত্মিকতা আদি এনে ব্যাপক সত্তা যে তাত স্ত্ৰী-পুৰুষৰ ভেদজ্ঞান বিচৰা বা পোৱাটোও নিৰ্বৰ্থক যেন লাগিব পাৰে। তথাপিও স্ত্ৰী আৰু পুৰুষৰ জীৱন যাত্ৰা, জৈৱিক বিকাশ, কণ্ঠস্বৰ আদিত পাৰ্থক্য আছে নিশ্চয়। এই পাৰ্থক্যৰ অনুসন্ধানেই হৈ এই সংকলনটোৰ প্ৰচেষ্টা—কোনো নাৰীমুক্তি আন্দোলনৰ ফেমিনিজমৰ—বাহক হিচাপে নহয়।

নাৰীৰ স্পষ্ট নামী বচনাৰ আৰু এটা সম্ভেদ আমি পাওঁ গ্ৰীক সাহিত্যত। চাফো নামেৰে এগৰাকী কবিৰ জন্ম হৈছিল খ্ৰীষ্টপূৰ্ব ৬১৫ চনত। গীত মাত কবিতাৰ প্ৰতি আগ্ৰহশীল ছোৱালী কিছুমানৰ লগ লাগি তেওঁ আফ্ৰোদিতিৰ সন্মানত হেনো এটা গোষ্ঠী তৈয়াৰ কৰিছিল। গোষ্ঠী হিচাপে চাফোৰ নামৰ গীতবোৰ কোৰাচ ধৰ্মী হোৱাটোৱেই উচিত আছিল, কিন্তু সেই গীতবোৰক বোলা হৈছিল 'মনডি'—monody—অৰ্থাৎ একক কণ্ঠৰ গান। আমাৰ অনামী বিহুগীতবোৰ সমাজৰ সৃষ্টি হ'লেও প্ৰত্যেকটো গীতেই সাধাৰণতে একক কণ্ঠৰ গীত একক কণ্ঠৰ মানেই এজন ব্যক্তিৰ! হুঁচৰিৰ বাহিৰে আন ধৰণৰ বনধোষা, বিহুগীতত 'আমি' শব্দটো নাথাকে, থাকে 'মই' আৰু 'তুমি'। বাতি ছুৱাৰ মেলি থৈ কোনো গাভৰুৱে বহুজনৰ বাবে অপেক্ষা নকৰে—তেওঁৰ সেই এজনৰ বাবেইহে। তেনেকৈয়ে কাৰোবাৰ কাষলৈ যাওঁতে জপনা দিব লগীয়া হ'লে সেইটো অকলশৰীয়া কৈহে ক'ব হয়—সমদল কৰি নহয়। এইদৰে সাতে সোতৰই গীত-মাতবোৰৰ ভিতৰৰ ভাব ভাষা চাই যেন ক'ব পাৰি—এইটো ডেকাৰ উক্তি, এইটো গাভৰুৰ!



তাৰ উপৰিও কিছুমান বিশেষ ধৰণৰ গীত-পদ অনাথৰী যুগৰ পৰা চলি আহিছে যিবোৰ সম্পূৰ্ণৰূপে নাৰী মহলৰ! আই নাম, বিয়া নাম, অপেচৰ্কা সৰাহৰ নাম এইবোৰ পুৰুষৰ সমাজৰ নহয়। সেই বিলাক নাৰীকণ্ঠৰ, আৰু গতিকেই নাৰীমনৰ। নিচুকনি গীত বিলাকো বেছি ভাগ ক্ষেত্ৰতে আই, আইতাসকলৰ সম্পদ যদিও আমাৰ বৈষ্ণৱ কবিয়ে (পুৰুষ কবিয়ে!) তাৰ আলমত শ্ৰীকৃষ্ণৰ চৰিত্ৰ ব্যাখ্যান কৰিছে। ককাদেউতাই সাধু কয়। কিন্তু গীত গাই নাতি শুওৱাব বেৰাজ নাই।

এনেকৈয়ে অনাথৰী যুগৰ সাহিত্যত আভ্যন্তৰীণ বা পৰিবেশ অধ্যয়ন কৰি কণ্ঠস্বৰ বা মনৰ বা বচোতাৰ লিংগ নিৰ্ণয় বৰ অসম্ভৱ নহয়। আমাৰ এই পুথিখনৰ সংকলয়িতাই তেনে পদ্ধতিৰেই মৌখিক যুগৰ সাহিত্যত নাৰীকণ্ঠৰ সন্ধান কৰিছে।

তাৰ পিছত আহিল নান্দী বচনা। সেই ক্ষেত্ৰত সচৰাচৰ লিংগ নিৰ্ণয় সংবাদ ভিত্তিক। বৈষ্ণৱ যুগত গীত মাতৰ ভণিতাৰ পৰাই মীৰাবাইৰ নে সুবদাসৰ, মাধৱদেৱৰ নে পদ্মশ্ৰীয়াৰ সেই কথা গম পাব পাৰি। তাৰ পিছতও কৰিব নাম পৰিচয়ৰ পৰাই তেনে লিংগ নিৰ্ণয় সহজ হৈ পৰিল। কিন্তু নামৰ লগতে আহে ছদ্মনামৰো সমস্যা। জৰ্জ এলিয়ত যে জী, সেইটো নামে নুশূচায়; 'জীৱনৰ বাটত' লেখা বীণা বকুৰা যে মহিলা নহয় সেইটো এটা সত্য সংবাদ মাথোন। আধুনিক যুগৰ জটিল ব্যৱস্থাত আভ্যন্তৰীণ প্ৰমাণবদ্ধাৰ কণ্ঠ আৰু মন নিৰ্ণয় সিমান সম্ভৱ নহয় যদিও সংবাদৰ ভিত্তিত সেই কাম কৰা হয়।

এই সংকলনটিৰ পৰিকল্পনা আৰু কাৰ্য্যব্যৱস্থা এনে ধৰণৰ চিন্তাৰ ভিত্তিতেই কৰা হৈছিল। শ্ৰীমতী মনোৰমা বৰগোহাঞি আইদেৱে অতি কম দিনৰ ভিতৰতে ইয়াৰ সমলখিনি যুগুতাই দিলে। অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰস্তুতপৰা মই তেওঁৰ শ্লাগ লৈছোঁ। সংকলনটিৰ যদি কিবা মূল্য থকা বুলি ৰাইজে ভাবে, সাহিত্য সভাৰ ষষ্ঠী সাৰ্থক হ'ব।

২০ মাৰ্চ, ১৯৯১ চক্ৰৱৰ্তী হোমী চক্ৰৱৰ্তী — নৱকান্ত বৰুৱা

৬৪ তত (৬০)



পাতনি

অসমীয়া কাব্যসাহিত্যৰ ইতিহাস অতি প্ৰাচীন। এই ইতিহাসৰ পম খেদি গৈ মৌখিকযুগৰ অসীম দিগন্তলৈ উভতি চালে কবিতাৰ জন্মকীয়া ফুলনি এখনত—যি ফুলৰ গোন্ধ আজিকোপতি কেওকাষে সিঁচৰতি হৈ আছে। সেই ফুলনিখনত আমাৰ ককা আজোককাইতৰ লগতে অনেক আইতাই আলফুলে কইছিল বাৰে-বহনীয়া ফুল।

স্বৰ্ণাভীত কালৰ পৰাই অনেক অসমীয়া মহিলাই অসমীয়া কাব্যসাহিত্যলৈ অৰিহণা যোগাই আহিছে। ঋতিনিৰ্ভৰ গীতিসাহিত্যলৈ অৱদান যোগোৱা মহিলা স্বভাৱকবিসকলৰ ব্যক্তিগত পৰিচয় আমাৰ মাজত নাই; কিন্তু সেই গীত-মাতসমূহে আজিও আমাৰ সমাজ প্ৰাণৱন্ত কৰি ৰাখিছে। যিসময়ত অসমীয়া অনাথৰী মহিলাসকল ঘৰৰ চাৰিচুকৰ মাজত আবদ্ধ হৈ থাকিব লাগিছিল সেইসময়তে এনে বাছকবনীয়া গীত-কবিতাৰ জন্ম হোৱা কথাই আজি বিশ্বযাতিভূত কৰি তোলে। এই সংকলনটিত অসমৰ বিভিন্ন অঞ্চলত প্ৰচলিত মহিলা-ৰচিত গীত আৰু কবিতাৰ লগতে সাম্প্ৰতিক কালৰ কবিতাও সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে। মৌখিকযুগৰ গীত-মাতসমূহৰ ভিতৰত বিভিন্ন অঞ্চলত প্ৰচলিত আইনাম, বিয়ানাম, নিচুকনি গীত, বিহুনাম আদি অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হৈছে। পৰিসৰৰ সীমাবদ্ধতালৈ চাই অনেক গীত-মাত সন্নিবিষ্ট কৰিব পৰা নগ'ল। লৌকিক গীত-মাতসমূহৰ কেতবোৰ যে নাৰীকবিৰ দ্বাৰা ৰচিত তাৰ প্ৰত্যক্ষ পৰিচয় নাথাকিলেও তেনে গীতৰ বিষয়, ভাববস্তু আৰু প্ৰকাশভংগীয়ে ইবিলাকৰ ৰচয়িতা যে নাৰীকবি আছিল তাৰ ইংগিত নিদিয়াকৈ নাথাকে। এই গীতসমূহৰ এটি মন



কবিবলগীয়া কথা হৈছে সময়ৰ সোতত এই মুখ-বাগবা গীতসমূহত কিছু আধুনিকতাৰ প্ৰভাৱ পৰাৰ সম্ভৱনাও নোহোৱা নহয়। তাৰ মাজতে যিবোৰ গীতৰ মাজত নাৰী প্ৰাণৰ সৌন্দৰ্য্য-সৃষ্টিৰ ক্ষমতা বেছি জিলিকি উঠিছে সেইবোৰকে সংকলনটিৰ বাবে বাছি লোৱা হৈছে।

অসমীয়া লিখিত সাহিত্যৰ ইতিহাসত প্ৰথম নাৰীকবি স্বৰূপে পাণ্ডৱৈষ্ণৱ যুগৰ কবি পদ্মপ্ৰিয়া আইক। পদ্মপ্ৰিয়া আইৰ ভক্তি-বসন্ত আৰু গুৰুমাহাত্ম্য প্ৰকাশক গীতসমূহ অসমীয়া কবিতাৰ ইতিহাসত মুকুতামণিৰ দৰে জিলিকি থাকিব। মহাপুৰুষ ৫ মন্ত শংকৰদেৱ, শ্ৰীমাধৱদেৱ আৰু পিতৃ গোপালদেৱক অভিন্নৰূপে কল্পনা কৰা তেওঁৰ গীতৰ বৈশিষ্ট্য। সংসাৰত পৰম পুৰুষৰ বাহিৰে সকলো অনিত্য; সংসাৰৰ মায়ামোহত মানুহ অকাৰণে বন্দী হৈ থাকে— এইবুলি পদ্মপ্ৰিয়াই বৈবাগ্যমূলক গীতত উল্লেখ কৰিছে।

‘অৰুণোদই’ যুগৰ কেইবাগৰাকীও মহিলা গীতিকাবে বচন কৰা স্তুতিগীত সমূহো অসমীয়া কাব্যসাহিত্যৰ অলপ এক সংযোজন বুলি ক’ব পৰা কেইবাগৰাকী মহিলাই প্ৰাৰ্থনাৰ বাবে অনুবাদধৰ্মী এনে গীত বচনা কৰিছিল। তাৰে কেইটিমান সংকলনত সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে। ইংৰাজ মহিলা আৰু খ্ৰীষ্ট ধৰ্মত দীক্ষিতা মহিলাসকলে বচনা কৰা গীতসমূহ খ্ৰীষ্টিয়ান সম্প্ৰদায়ৰ নিত্য নৈমিত্তিক পুৰা সন্ধ্যাৰ প্ৰাৰ্থনাত গোৱা হয়। এনি গোল্ডস্মিথ, সুৱৰ্ণ গোল্ডস্মিথ আৰু এমিলি গোল্ডস্মিথ ৰচিত গীতকেইটিত যীশুৰ প্ৰতি অন্তৰৰ অচলা ভক্তি নিবেদন আৰু পাপেৰে পৰিপূৰ্ণ সংসাৰত যীশুৰ প্ৰাৰ্থনাৰ জৰিয়তে উদ্ধাৰৰ উপায় বৰ্ণনা কৰা হৈছে। ড° মহেশ্বৰ নেওগদেৱৰ ভাষাৰে ক’ব পাৰি—“অনুদিত গীতখিনিত অনেক সময়ত ইংৰাজী ভাষাৰ হেঁচাটো বৈ গৈছে আৰু বেছিভাগ সময়ত অসমীয়া কবিতাৰ ছন্দৰ লয়লৈ অনুবাদটিহঁত অহা নাই। কেতিয়াও অসমীয়া ভাষাৰ ঠাটত সিহঁত সোমোৱা নাই—লাগিলে

নতুন ৰচয়িতা আমোৰকানেই হওক বা অসমীয়াই হওক।”

এই সময়ৰে শেষৰ ফাললৈ আধুনিকতাৰ পৰশ বুলোৱা কবিতাৰ জন্ম হৈছিল। সেই সময়ৰ এগৰাকী কবি হৈছে পদ্মাৱতী দেৱী ফুকননী। তেওঁৰ জনপ্ৰিয় “ফুলবাণী”ৰ উপৰিও আৰু দুটি কবিতা এই সংকলনত অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হৈছে।

বোমটিক যুগৰ আৰম্ভণিকালৰ পৰা পৰৱৰ্তী সময়ছোৱাত কেইবাগৰাকীও প্ৰতিভাশালী অসমীয়া নাৰীকবিৰ আবিৰ্ভাব ঘটিছে। এই সময়ছোৱাৰ কবি কেইগৰাকীৰ কবিতাই অসমীয়া কাব্যসাহিত্যত এক নতুন আয়তন দান কৰিবলৈ সমৰ্থ হয়। তেওঁলোকৰ ব্যক্তিগত জীৱনৰ কাৰুণ্যই কাব্যসৃষ্টিৰ উৎস বুলি থোবতে ক’ব পৰা যায়। অৱশ্যে তেওঁলোকে সমসাময়িক সমাজখনৰ প্ৰতিও আওকণীয়া মনোভাব পোষণ কৰা নাই। ধৰ্মেশ্বৰী দেৱী বৰুৱানী, নগিনী বালা দেৱী, হিমলা বৰুৱানী, যমুনেশ্বৰী খাটুনিয়াৰ আদি কবিসকলৰ কবিতাই অসমীয়া মহিলাকবিৰ কবিতাৰ সংখ্যাগত আৰু গুণগত মূল্যবৃদ্ধিৰ ক্ষেত্ৰত বিশেষভাবে সহায় কৰিলে। সেইসময়ৰে পৰাই হাতত কলম লৈ অনেক মহিলা কাব্যসাধনাত ব্ৰতী হৈছিল। সীমিত সুবিধাৰ মাজতো নাৰীকবিসকলে স্বকীয় প্ৰতিভা আৰু নীৰৱ সাধনাৰ জৰিয়তে কাব্যচৰ্চাত অৱতীৰ্ণ হৈছিল। বিভিন্ন সময়ত আবিৰ্ভাব হোৱা কেইবাগৰাকী কবিৰ মাজৰে একোগৰাকীক নিৰ্বাচন কৰা হৈছে। সমসাময়িক কবিসকলক শ্ৰদ্ধাৰে সুৰবি পৰিসৰৰ বৃদ্ধিৰ আশংকাত বহুতৰে কবিতা বাদ দিবলগীয়া হৈছে।

নাৰীকবিসকলৰ কবিতাৰ কেইটিমান বৈশিষ্ট্য চকুত পৰে। সেইবোৰ হৈছে ভগৱৎ প্ৰীতি, প্ৰকৃতিৰ সৌন্দৰ্য বৰ্ণনা, ঈশ্বৰৰ চৰণত আত্মসমৰ্পনৰ কৰুণশুৰ, জীৱনৰ বিষাদ গধুৰ অধ্যায়ৰ সৰুৰুপ বৰ্ণনা আৰু তাৰ বাবেই কবিতাৰ মাজত আত্মসমৰ্পণ। এই কবিতাসমূহত



নাৰীশূলভ কোমলতা আৰু সারলীলতাৰ পৰশ পৰিছে। মৃদুমধুৰ ছন্দ, কোমল কোমল শব্দ, সহজ-সবল ভাৱধাৰাৰ বাবে বহুত কবিতা সুখপাঠ্য হৈছে আৰু পুৰুষকবিৰ কবিতাৰ পৰা পৃথকৰূপে ধৰা দিছে। স্বভাৱতেই অনুভূতিপ্ৰৱণ হোৱাৰ বাবেই মহিলা ৰচিত গীত-কবিতা-সমূহত প্ৰতীক চিত্ৰকল্প আদিৰ প্ৰয়োগ মনোগ্ৰাহী হয়। অনেক প্ৰতিবাদী কবিৰ কবিতাতো মধুৰ সুৰ এটি বৰ্তমান। নাৰীশূলভ কোমলতাই কবিতাসমূহ সততে আবৃত কৰি ৰখা দেখা যায়।

যুগৰ পৰিবৰ্তনৰ লাগে লাগে সমাজ ব্যৱস্থা আৰু মানবীয় ধান-ধাৰণাৰ স্বাভাৱিক পৰিবৰ্তনত নাৰী প্ৰাণ জাগৰিত হ'ল। জীৱিকাৰ বহুল প্ৰচাৰ প্ৰসাৰে অসমীয়া নাৰীৰ মাজত জাগৰণ আনিলে। চিন্তা-শক্তি পূৰ্বতকৈ গভীৰতৰ কৰি তুলিলে। ক্ৰমে ক্ৰমে প্ৰসাৰিত হ'বলৈ ধৰা আধুনিক কবিতাৰ জগতখনত অনেক মহিলাকবিৰ আবিৰ্ভাব ঘটিছে। বিশিষ্ট কবি দিব্যপ্ৰভা ভঁৰালী, নীলিমা দত্ত, নিৰ্মল প্ৰভা বৰদলৈ, চন্দ্ৰহীৰা দাস আদিৰ দুটা বা তিনিটাকৈ কবিতা সংকলনত সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে। অৱশ্যে ইচ্ছা থকা স্বত্বেও সমসাময়িক কেইবা গৰাকী কবিৰ এটাকৈহে অন্তৰ্ভুক্ত কৰিব পৰা হ'ল। বৰ্তমান অসমীয়া মহিলা কবিসকল যথেষ্ট অগ্ৰসৰ হৈছে। সম্ভাৱনাপূৰ্ণ অনেক কবিৰ কবিতা বাছি উলিওৱা স্বত্বেও সংকলনৰ সীমাবদ্ধ কালবৰৰ বাবে বাদ দিবলগীয়া হ'ল। অৱশ্যে একে বৈশিষ্ট্যসম্পন্ন কবিতাৰ বাবে নামোন্মোখ নাথাকিলেও কবিতাসমূহৰ মাজেৰে নাৰী কবি কণ্ঠৰ সুৰ প্ৰতিধ্বনিত হ'ব বুলি আশা কৰিব পাৰি।

কবিতাসমূহ কবিসকলৰ ব্যক্তিগত সংকলন, সমূহীয়া সংকলন আৰু অসমৰ বিভিন্ন আলোচনী-বাতৰি কাকতৰ পৰা সংগ্ৰহ কৰা হৈছে। পূৰ্বে প্ৰকাশিত কবিতাসমূহ নিৰ্বাচনৰ ক্ষেত্ৰত সম্পাদিকাৰ ব্যক্তিগত কচিয়ে সংকলন কাৰ্যত স্বাভাৱিক প্ৰভাৱ পেলাইছে। এতেকে,

আমি বহু কবিতাখিনি সকলো পাঠক পাঠিকাই হয়তো সমানে গ্ৰহণ কৰিবলৈ কেতিয়াবা টান পাবও পাৰে! এনেভাবে নিজৰ কচিৰে বাছোতে বৈ যোৱা ক্ৰটীৰ বাবে ক্ষমা বিচাৰিলোঁ। কিতাপখনিত অনেক বৰ্ণাশুদ্ধি আৰু নানা আসোঁৱাহ চকুত পৰিব পাৰে। সীমাবদ্ধতাৰ মাজেৰে আগবাঢ়িব লগীয়া হোৱাত অনিচ্ছাকৃত ভাবে কৰা সকলো দোষৰ বাবেও ক্ষমা বিচাৰিলোঁ।

অসমীয়া মহিলাকবিসকলৰ কাব্য কৃতিৰ মূল্যায়নৰ সময় সমাগত। অসম সাহিত্য সভাৰ এই প্ৰশংসনীয় কাৰ্যত মোৰ দৰে নিকিন সাহিত্যানুবাগী মহিলাক সেৱাৰ সুবিধা দিয়াৰ বাবে মই আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিছোঁ। কিতাপখনি যুগুতাই আগবঢ়োৱাৰ ক্ষেত্ৰত মোক দিহা-পৰামৰ্শৰে সহায় কৰাৰ বাবে ড° নগেন শইকীয়া আৰু ড° কৰবী ডেকা হাজৰিকাৰ ওচৰত মই কৃতজ্ঞ। ড° অপৰ্ণা দত্ত মহন্ত, শ্ৰীমতী বেণু ছাৰা আৰু শ্ৰীকণী গগৈয়ে আলোচনী আদি দি মোক সহায় কৰিছিল। শ্ৰীপ্ৰফুল্ল বৰা আৰু শ্ৰীসুৰেশ বৰগোহাঞিয়ে মোক সকলো সময়তে নানাধৰণেৰে সহায়ৰ হাত আবঢ়াইছিল। এই সকলোলৈকে মই আন্তৰিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিছোঁ।

আশা কৰিছোঁ সহৃদয় পাঠক-পাঠিকাৰ মৰমে আমাৰ শ্ৰম সাৰ্থক কৰি তুলিব।

২০ মাৰ্চ, ১৯৯১

ডিব্ৰুগড়

শ্ৰীমতী কল্যাণীমোৰমা বৰগোহাঞি

নিচকৰু দিৱ্য তিষ্ঠাচল

১৯৯১

১৯৯১

১৯৯১



## মুঠা

মৌখিক যুগৰ গীত : এটি আভাস	
আইনাম : উজনি অসমৰ	১
কামৰূপী আইনাম	৮
গোৱালপৰীয়া শীতলা বা ঠাকুৰাণীৰ নাম	৯
বিয়ানাম : উজনি অসমৰ	১০
কামৰূপী বিয়া নাম	১৩
গোৱালপৰীয়া বিয়ানাম	১৫
নিচুকনি গীত : উজনি অসমৰ	১৭
কামৰূপী নিচুকনি গীত	১৯
গোৱালপৰীয়া নিচুকনি গীত ( নিন্দালি )	২০
বিহুনা	২১
নৱবৈষ্ণৱ যুগৰ মহিলা কবি	
পদ্মপ্ৰিয়া বাইৰ গীত	২৫
‘অকনোদই’ যুগৰ স্তুতি-গীত : এটি বেঙনি	
এনী গোল্ডস্মিথ	২৮
সুবৰ্ণ গোল্ডস্মিথ	২৯
এমিলি গোল্ডস্মিথ	৩০
জোনাকী যুগৰ সমসাময়িক মহিলা কবি	
পদ্মাৱতী দেৱী ফুকননী	
প্ৰাৰ্থনা	৩১
বসন্ত	৩২
ফুল-বাগী	৩৩

## [খ]

ৰোমাণ্টিক যুগৰ স্বকীয় প্ৰতিভাৰে উদ্দীপ্তা কবিসকল	পৃষ্ঠা
হিমলা বৰুৱানী	৫৫
কি বিচৰা ?	৫৬
বাৰিষা	১৭৪
ইন্দুপ্ৰভা ডেকা	
ভৈবৰী	১৭৮
হীৰাৱতী গোহাঞি বৰুৱানী	১৭৯
কুলি	
শেৱালী	৩৮
ধৰ্মেশ্বৰী দেৱী বৰুৱানী	৩৯
নাৰী	৪১
মিলন প্ৰয়াস	
বিকাশ	৪৪
নলিনী বালা দেৱী	৪৭
জনমভূমি	৫২
পৰম তৃষ্ণা	
নাট্যৰ	৫৪
যমুনেশ্বৰী খাটনিয়াৰ	৫৬
নিয়া তাক তুমি যেন উটাই বুৰাই	৫৭
মৃত্যুসন্ধ্যা	
আশা	৬১
চন্দ্ৰপ্ৰভা শইকীয়ানী	৬২
প্ৰতীক্ষা	
প্ৰতিভা দেৱী	৬৩
তুমি	
আজলীতৰা নেওগ	৬৪
খুদ কণ	৬৫
বৰদৈচিলাৰ নাম	
বহাগীৰ বিয়াৰ গীত	



বিষয়	পৃষ্ঠা
আধুনিকতাৰ উন্মেষ	নিচকচ ১০৫
দিব্যপ্রভা ভবানী	১০৬
ভাৰততীৰ্থ	১০৭
সপোন	১০৮
কৃষ্ণপ্ৰিয়া হাজৰিকা	১০৯
চিৰ চেনেহী ভাষা জননী	১১০
সাবিত্ৰী বৰগোহাঞি	১১১
পজাল	১১২
ফুলেশ্বৰী দত্ত	১১৩
আই অসম	১১৪
ফাতেমা খাতুন	১১৫
মুক্তি	১১৬
হিৰণ্যময়ী দেৱী	১১৭
বস্তু যদি মহাসূৰ্য হয়	১১৮
ফানোৱাৰা বেগম	১১৯
চিলা	১২০
কমলিনী বৰবৰা	১২১
মুক্তি	১২২
উমা বৰুৱা	১২৩
এটি সৰু ল'ৰা	১২৪
নীলিমা দত্ত	১২৫
প্ৰত্যাছান	১২৬
আজিৰ কবিতা	১২৭
সৌজন্ময়ী ভট্টাচাৰ্য	১২৮
বন্দীশাল	১২৯

বিষয়	পৃষ্ঠা
হিৰণ্যময়ী দেৱী	১৩০
সন্তান	১৩১
উপলব্ধি	১৩২
আধুনিক কবিতাৰ বিকাশ	১৩৩
শুচিত্ৰতা বায়চৌধুৰী	১৩৪
স্বাগত	১৩৫
আকৃতি	১৩৬
নিৰ্মলপ্রভা বৰদলৈ	১৩৭
অন্ধকাৰ	১৩৮
মৰ্মান্তিক	১৩৯
পৰম গ্ৰহৰ	১৪০
লক্ষ্মীৰা দাস	১৪১
সময়	১৪২
নিজস্ব	১৪৩
সিংহতুৱাৰ	১৪৪
হেমলতা বৰা	১৪৫
আইব পূজা	১৪৬
আলিমুননিছা পিয়াৰ	১৪৭
বিষাদ-বিলাস	১৪৮
জাৰ-জহ	১৪৯
প্ৰবীণা শইকীয়া	১৫০
প্ৰেম	১৫১
বণ	১৫২
সত্যপ্ৰভা দাস	১৫৩
এন্ধাৰতো পথ ভাঙি যায়	১৫৪
সান্ত্বনা বৰুৱা	১৫৫
অভিস্ৰ	১৫৬
অঞ্জলি বৰুৱা	১৫৭
বাট এৰি দিয়া	১৫৮



	পৃষ্ঠা
চিত্রলত, ফুকন	
হৃদয়ে হৃদয়ে বন্দব	১১৭
গীতা হাতীকাকতি	
রূপব বহন	১১৮
এলি আহমেদ	
সুদর্শনচক্র	১১৯
হাঁহি আক চকুলো	১২০
ফুল ববা	
কবচ	১২১
তোষপ্রভা কলিতা	
বিশ্বকপা	১২২
মিবঞ্জনা ভূঞা	
নতুন নারী	১২৫
মনোমতী গগৈ	
মোক নুবুলিবা লাঞ্ছিতা	১২৭
ননী শর্মা	
জীৱন নদীৰ গান	১৩০
ভাবতী বকরা	
ভ্রম	১৩২
লিলি ৰাজবংশী	
গতিৰ ধ্বনি	১৩৪
বিবি দেৱী বববকরা	
সুন্দৰ পুৱাৰ অপেক্ষাত	১৩৬
কুঞ্জ মেধি	
অন্য এক উপত্যকা	১৩৮

	পৃষ্ঠা
স্মৃতি ডেকা	
ভয়	১৪০
গায়ত্ৰী সেন	
সোণালী শম্ভুৰ মাজলৈ	১৪১
সবিতা কোঞৰ	
গভীৰতাৰ শিপামূল	১৪২
মাধুৰী কলিতা চৌধুৰী	
আজন্ম মোৰ বুকুত	১৪৩
মনোবমা বৰগোহাঞি	
ছঃসময়	১৪৪
লীলারতী বৰা শইকীয়া	
আশ্রয়	১৪৬
শ্বৰীফা খাতুন চৌধুৰী	
এইদৰেই নিৰ্জনতাৰ মাজত	১৪৭
কবৰী ডেকা হাজৰিকা	
আত্মছবি	১৪৮
শ্রোতস্থিনী	১৪৯
ৰাজু বকরা	
সময়ৰ কবিতা	১৫০
এজন কবিৰ পুনৰ্জন্মত	১৫২
মেঘালী ফুকন	
সৰ্বত্ৰ	১৫৩
কণুবাণী শৰ্মা ফুকন	
আজন্ম	১৫৫
দীপালিমা বকরা	
কেতিয়াবা ধুমুহাৰ নিশাত	১৫৬



অৰ্চনা শৰ্মা পূজাবী	পৃষ্ঠা
পথাৰ	১৫৮
দাপোণ	১৬০
হৰপ্ৰিয়া বাককিয়াল বৰগোহাঞি	
ইতিহাস	১৬১
পছমী গগৈ	
স্বদেশ প্ৰেম	১৬৩
নলিনী বালা হাজৰিকা	
প্ৰতীক্ষা—এক নৱজীৱনৰ	১৬৪
লুটফা হানুম ছেলিমা বেগম	
কবিতা	১৬৫
অনুপমা বসুমতাৰী	
শামুক	১৬৬
কল্যাণী বৰুৱা	
বনম্পতি	১৬৭
প্ৰগতি বৰুৱা	
বাঞ্ছিত সময়ৰ প্ৰতীক্ষাত	১৬৯
সুমিত্ৰা গোস্বামী	
বিষ্ণু প্ৰহৰ	১৭০
দিব্যজ্যোতি গোহাঁই গগৈ	
মোৰ কবিতা হওক	১৭১
শশীপ্ৰভা দাস	
অস্থিৰ অস্তিত্ব বিচাৰি	১৭৩
মীৰা ঠাকুৰ	
পুৱাৰ ব'দালি	১৭৪
কবি পৰিচয়	১৮০

## আইনাম : উজনি অসমৰ

আই মোৰ উজাই আহিলে  
 আই মোৰ আইৰে সাতেজনী  
 আই মোৰ বালিতে খপিলে বাতি।  
 আই মোৰ নেজানি ঘাটৈয়ে  
 আই মোৰ পাৰ নকৰিলে  
 আই মোৰ সুগন্ধৰ লগালে বাতি ॥  
 আই মোৰ উজাই আহিলে  
 আই মোৰ আইৰে সাতেজনী  
 আই মোৰ বালিতে দিয়ালে বত।  
 আই মোৰ প্ৰাণীৰে বিকলে  
 আই মোৰ দেখিব নোৱাৰি  
 আই মোৰ আপুনি লগালে ঘোৰা ॥  
 আই মোৰ উজাই আহিলে  
 আই মোৰ আইৰে সাতেজনী  
 আই মোৰ বসন্তে বা বলাই।  
 আই মোৰ বনৰ পশু পক্ষী  
 আই মোৰ নামে মাথা দোৱাই  
 আই মোৰ সাগৰেও জল যোগায় ॥



আই মোৰ উজাই আহিলে  
 আই মোৰ আইৰে সাতভনী  
 আই মোৰ শীতলী পাৰে চলাই।  
 আই মোৰ টেগাতে আনিছে  
 আই মোৰ জাতি চন্দনে  
 আই মোৰ সবাকো যাব পিদ্ধাই ॥  
 আই মোৰ উজাই আহিলে  
 আই মোৰ আইৰে সাতভনী  
 আই মোৰ বৈছাই আনিলে বাই।  
 আই মোৰ বা-বৰষুণে  
 আই মোৰ একোকে নেপালে  
 আই মোৰ আপুনি চৰমি যায় ॥

কামাখ্যাৰ মুখত নাও ভৰা দিলে  
 লুইতৰ মুখলৈ চাই।  
 বাটত লগে পাই গণেশে সুধিলে  
 কি ফুল ভৰা দিছা আই ॥  
 গণেশৰ বানী শুনিয়া ভবানী  
 বোলে হাঁস মিটিকাই  
 দিছো বৰে মুগী দিছো সৰু মুগী  
 মনুষ্যে চিনি নাপায় ॥  
 আইতৰ গছতে শীতলা পঢ়িছে  
 হাতত বগ্নাৱলী পুথি।  
 আইৰ হাতত ধৰি মহাদেৱ বুজাইছে  
 নেবিবা ধৰমৰ খুটি ॥

আইৰে চেনেহৰ ম'ৰা চৰাই হালি  
 দৌলৰ চৌপাশে চৰে।  
 হস্তীৰ গমনে আই নামি আহে  
 চহৰ ফুৰিবৰ মনে ॥  
 দৌলৰ ভিতৰে চাই মহাদেৱে  
 গহ্বৰত পাৰ্বতী নাই।  
 তুমিহে নেজানো জটীয়া মহাদেৱ  
 আইয়ে কুৰে পূজা খাই ॥  
 আই গুটিমালী ফুলৰে ভঁৰালী  
 ফুলে জকেমক কৰে।  
 দিনে বাৰে লখি ফুল জোকাৰিলে  
 গাটিত সৰি সৰি পৰে ॥  
 ওলাই কাতি পাৰি কলৈ ঘোৱা মাতৃ  
 আগুৱাই নোচোৱা মাতি।  
 আইৰ চৰণে লাটুৱৰ বৰণে  
 আইৰ গা কেতেকীৰ পাহি ॥  
 আইৰ নাম মকৰা জোনাকী পকুৱা  
 আহে জোৰ ধৰি বাতি।  
 আই মহামায়া ফুৰে ঘৰে ঘৰে  
 দুখীয়াৰ জীৱকে বখি।  
 আহে তিনিবেলি যায় তিনিবেলি  
 মনুষ্যৰ চেতনে নাই।  
 এবাৰকৈ তিনিবাৰ স্বপ্নত দেখুৱাই  
 তেওঁ আইক চিনোতা নাই ॥  
 চোতালত এক দায় মাৰলত এক দায়  
 মজিয়াত শতক দায় পাৰা।







## আইনাম : উজনি অসমৰ

গধূলিতে পদূলিতে লগাই থৈছো বাতি ।  
নেজানো কৰুণাময়ী আহে কত বাতি ॥  
গধূলিতে আই আহে পদূলিলৈ চাই ।  
মহামায়ী আই আহে চৰণ চলাই ॥  
আই আহি নেদেখিলে দেখিলে জঞ্জাল ।  
আমি মাতৃক নেদেখিলোঁ অভাগী কপাল ॥  
আসনত বহি আয়ে ফুলৰ ললে লেখা ।  
গোপিনীয়ে স্তুতি কৰে আয়ে দিছে দেখা ।  
আসনৰ চৌপাশে চম্পা নাগেশ্বৰ ।  
মলনলি গোক্কাই আছে গোপিনীসকল ॥  
আসনৰ চৌপাশে ঘটৰ শাবী শাবী ।  
আসনতে বহি আছে জীৱৰ অধিকাৰী ।  
আসনত বহি আয়ে চউপাশে চাই ।  
অসুৰৰ পঞ্চসেনা বিভজে পলায় ।  
আসনতে বহি আয়ে নমাই থৈছ ভৰি ।  
গোপিনীয়ে স্তুতি কৰে কৃতাজলি কৰি ॥  
এক আয়ে গুৱা কাটে সাতো আয়ে খায় ।  
আসনত বহি আয়ে বদ ছটিয়ায় ।

আসনৰ চউপাশে ফুলিছে তগৰ ।  
ডাল ভাঙি ফুল আনি লগালে জগৰ ॥  
আসনৰ চউপাশে চম্পাই মেলে কলি ।  
আইলোকে বটা দিছে যুৰি যুৰি কৰি ॥  
চহৰ ফুৰি আই আহে জঁই মালতী ফুল ।  
আম পাতৰ ছাটি মাৰি হৃদয় কৰে জুৰ ॥  
চকু ভৰি পিঠাগুড়ি বটা ভৰি গুৱা ।  
গোপিনীয়ে স্তুতি কৰে দয়া কৰি যোৱা ॥



## কামকৰ্ণী আইনাম

ঠাই মচা নৈবাদ পাতা আইকে কৰা মান !  
 কৰযোৰে প্রণাম কৰোঁ তুখানি চৰণ ॥  
 ঠাই মচি নৈবাদ পাতা আছে বাট চাই।  
 কৈলাসৰে ভগৱতী আহি পোৱা নাই ॥  
 আসানতে বহি আই কি বঙ্গ কৰিছা।  
 ছৌষষ্ঠী যোগিনী আহি যোগান ধৰিছা ॥  
 আসানতে বহি আই ফুলকে বাছিলা।  
 সোণাৰে খৰিকা লৈ মালাকে গাঁথিলা ॥  
 আসানতে বহি আই ফুলৰ লয়ে লেখা।  
 মায়াৰূপে ভগৱতী বাইজক দিয়ে দেখা ॥  
 সৰু আইক মাননি সুফল পিঠাঙৰি,  
 গোপিনীৰ মাননি গুৱা।  
 ডাঙৰ আইৰ মাননি বকুল ফুলৰ মালা  
 আনাগৈ কৈলাসৰ পৰা।  
 আইৰ সাতোভনী কৈলাসে গুৱনি  
 লঙ্কালৈ গমন কৰে।  
 খাৰে পদ জল ফুৰে আই চহঁৰ  
 দুখীয়াৰ মাননি পায়।  
 আইৰে একৈশজনী কৈলাসে গুৱনি  
 লংকালৈ গমন কৰে - দুখীয়াৰ মাননি পায় ॥

০ ০ ০

আই মোৰ কইয়ে যোৱা,  
 আই মোৰ সন্ধ্যা কল এজুপি,  
 আই মোৰ লক্ষণে চপাইলা মাটি এ।  
 আই মোৰ মাটিৰ গৰ্ভৰ পৰা  
 আই মোৰ ওলাল পত্ৰ ফেৰি  
 আই মোৰ দিয়ক বসুমতী ঠাই এ।  
 আই মোৰ হাতে হাকুটি  
 আই মোৰ মুখে হ'ল কাকুতি  
 আই মোৰ আনক পত্ৰফেৰি কাটি এ।  
 আই মোৰ আনো মাথাত তুলি  
 আই মোৰ জল মাগিবলৈ যাওঁ এ।  
 আই মোৰ মাগিম কেনে কৰি  
 আই মোৰ শীতলা ঘাটৰে পানী এ।  
 আই মোৰ চোঁৱে চোঁৱে কৰি  
 আই মোৰ মাৰো সাতো গোঁৱে  
 আই মোৰ আনো পাতাৰে পানী এ  
 আই মোৰ বৈকুণ্ঠৰে পৰা  
 আই মোৰ আনো গংগা জলে  
 আই মোৰ ঠাইখিনি মছিব লাগে এ।  
 আই মোৰ ঠাইখিনি মছিলে,  
 আই মোৰ নিবদে পাতিলে,  
 আই মোৰ কৰ ফুল তামুল দিয়ালে।  
 আই মোৰ নিবদ পাতা পাতিলে,



## গোৱালপৰীয়া শীতলা বা ঠাকুৰাণীৰ নাম

শীতলা আইৰ ছুৱাবে জলছে বতন বাতি-  
 হা হৰি, আই তোমাৰ চৰণে ধৰি ।  
 বসন্ত আইৰ ছুৱাবে জলছে বতন বাতি-  
 হা হৰি, আই তোমাৰ চৰণে ধৰি ।  
 লুতি আইৰ ছুৱাবে জলছে বতন বাতি-  
 হা হৰি, আই তোমাৰ চৰণে ধৰি ।  
 বাসুৱা আইৰ ছুৱাবে জলছে বতন বাতি-  
 হা হৰি, আই তোমাৰ চৰণে ধৰি ।  
 মাজু আইৰ ছুৱাবে জলছে বাতি-  
 হা হৰি, আই তোমাৰ চৰণে ধৰি ।  
 চেমেৰী আইৰ ছুৱাবে জলছে বতন বাতি-  
 হা হৰি, আই তোমাৰ চৰণে ধৰি ।  
 কেতেৰী আইৰ ছুৱাবে জলছে বতন বাতি-  
 হা হৰি, আই তোমাৰ চৰণে ধৰি ।  
 কামুলী আইৰ ছুৱাবে জলছে বতন বাতি-  
 হা হৰি, আই তোমাৰ চৰণে ধৰি ।  
 হাণ্ডৰী আইৰ ছুৱাবে জলছে বতন বাতি-  
 হা হৰি, আই তোমাৰ চৰণে ধৰি ।  
 ঘাউলী আইৰ ছুৱাবে জলছে বতন বাতি-  
 হা হৰি, আই তোমাৰ চৰণে ধৰি ।  
 খুজালী আইৰ ছুৱাবে জলছে বতন বাতি-  
 হা হৰি, আই তোমাৰ চৰণে ধৰি ।

## বিয়ানাম : উজনি ভাসমৰ

ওলাই আহাঁ শশীপ্ৰভা বজাৰ মহাদৈ ।  
 শুভক্ষণে যাত্ৰা কৰি জলে আনোঁগৈ ॥  
 ওলাই আহাঁ দৈৱকী এ যমুনালৈ যাওঁ ।  
 কৃষ্ণক নোৱাৰ জলে দিব গঙ্গা মাও ॥  
 কাষে ঘণ্ট লোৱা মাতা মাথে লোৱা মালা ।  
 যমুনালৈ যাব লাগে নকাৰবা হেলা ॥  
 সজোৱা দুপৰি ঘট মঙ্গল কৰিয়া ।  
 লগোৱা সহস্ৰ বস্তি ঘৃত তৈল দিয়া ॥  
 মাথা দোৱাঁই তুলি লোৱা ধৰম টেকেলি ।  
 সন্ধ্যাতে তুলিব লাগে কিয় অত বেলি ॥  
 দৈৱকীয়ে কাষে লৈয়া সুবৰ্ণৰে ঘট ।  
 লয়লাসে চলি যায় যমুনাৰে পথ ॥  
 গোকুলৰে যত নাৰী যায় সমদলে ।  
 উৰুলি মঙ্গল কৰি আনো গঙ্গা জলে ॥  
 সন্ধ্যাতে তুলিবা পানী অতি বৰষুৱা ।  
 পুৱালে পৰিব পক্ষী জলে যাব চুৱা ॥

\* \* \*

পাটীত বহি কল্পিণীয়ে মনে মনে গুণে ।  
 দ্বাৰকাৰ কৃষ্ণ আহি কাণ পাতি শুনে ॥



দিন যুগ নাযায় মোৰ পদুলিলে চায় ।  
কোঁতয়া পাবহি কৃষ্ণ সোণৰ বংশী বায় ॥  
দেখা সখি চন্দ্ৰাৱলী এইখন কিহৰ বভা ।  
চন্দ্ৰ সূৰ্য্য ছয়ো যেন পাতিছেহি সভা ॥

দেখা সখি কেনে দেখি ৰূপে অদ্ভুত ।  
চন্দ্ৰ সূৰ্য্য ছয়ো যেন জ্বলিছে ভূমিত ॥  
শুনা সখি চন্দ্ৰাৱলী জ্বলি আছে ৰাল ।  
কৃষ্ণ হেন স্বামী পাইবা দৈৱকী যেন শাল ॥

নৃপুৰৰ ধ্বনি শুনি চন্দ্ৰাৱলী চাই ।  
কুঞ্জৰ বাহিৰে কৃষ্ণক দেখিবলৈ পায় ।  
আজি ত্ৰু মোৰ ঘৰে বহু বাংশীধাৰী ।  
দৰশনে নয়ন জুৰাওঁ বিপিন বিহাৰী ॥

শ্ৰীকৃষ্ণৰ পত্ৰ লৈয়া আহিল বেদনিধি ।  
কল্পিণীৰে মনৰ বাঞ্ছা আজি হলে সিদ্ধি ॥  
বেদনিধি বাপু তুমি বৰ উপকাৰী ।  
আনন্দতে আনি দিলা কৃষ্ণ হেন স্বামী ॥

## কামৰূপী বিয়া নাম

( পানী তুলিবলৈ যাওঁতে গোৱা নাম )

কাষে লটা লোৱা ৰাধা

মাথাই লোৱা মালা : ( হৰি বাম বাম )

যমুনালৈ যাব লাগে নকৰিবা হেলা । ( হৰি বাম বাম )  
ওলাই আহা নন্দবাণী বাসুদেৱক কই ( হৰি বাম বাম )  
শুভক্ষণে যাত্ৰা কৰি জল আনোঁগৈ । ( হৰি বাম বাম )

বাম-কৃষ্ণ, সেন্দূৰীৰ আলিতে,  
বাম-কৃষ্ণ, কদম কইয়ে দিলে,

হৰি মোৰ, মাজে বকুলৰ শাৰী ।

বাম-কৃষ্ণ, মিছা নেমাতিবা,  
বাম-কৃষ্ণ, দৈৱকী সুন্দৰী,

হৰি মোৰ এ, কোন ঘাটে তুলিবা পানী ।

বাম-কৃষ্ণ, ঘোন ঘাটে আছে এ,

বাম-কৃষ্ণ, মঙ্গলদৈ কুঁৱৰী,

হৰি মোৰ এ, বাইজৰ হাতে ভৰি ভাঙে ।

বাম-কৃষ্ণ, ৰিনিকি ৰিনিকি,

বাম-কৃষ্ণ, দেখিছো যমুনা,

হৰি মোৰ এ, বৈ আছে কদমেৰ তলে ।



কদম পবি আছে হালি—এ,  
 বাধিকাই তুলিলে পানী—এ।  
 জলে এবি দিয়া হবি—এ,  
 লৈ যাওঁ কলচিত ভবাই—এ।  
 জলে এবি দিয়া জল ভবি যশোদা,  
 পাৰতে নথবা বাখি এ।

\* \* \*

আমৰে গছতে কুলি কেল্কেলাই  
 ঐ বাম, জামৰে গছতে টিয়াঁ হে।  
 খৈৰাৰ গছতে মৰিয়াই বিনায়ে  
 ঐ বাম, কালি ছানা বাপাৰ বিয়া হে ॥

বাগতা ভোমাববৰিত মই গাখীৰ লগালু  
 ঐ বাম, আক গাখীৰ পাবাবে নাই হে।  
 দাদাই চোৱা কইনা নেৰিবি বাপা তই  
 ঐ বাম, আৰ কইনা পাবাবে নাই হে ॥

## গোৱালপৰীয়া বিয়া নাম

( ১ )

আই সীতাৰ কপালতে  
 মানিকৰে জেঠী,  
 অযোধ্যাৰ বাম আহি  
 মেনু ভাঙাইল আজি।

( ২ )

কইনা ঘৰৰ বাপ-ভাই  
 সবে বহিল চাই,  
 বামচন্দ্ৰ ধনু ভাঙি  
 সীতা লৈয়া যায়।

( ৩ )

সীতা দেবী পাটীত বহি  
 ভাবে মনে মনে,  
 অযোধ্যাৰ বাম আহি  
 কাণ পাতি শুনে।



( ৪ )

কি কাপুৰ পিন্ধিম বে মাও,  
মুগাবো নালাগে,  
সুতাবো নালাগে,  
গোৱালপাৰাৰ শাড়ী লাগে।

( ৫ )

তামুলো কাটিলুং বাট ভৰাইলুং  
সন্দাইলুং বাড়িৰ মাজে,  
আৰো ছুই বছৰ বাথিবা নাপাইলুং  
মাওৰ বুকুৰ মাজে।

( ৬ )

আহি মাৰি পালি গজাল-মাৰা পীৰা  
বহি মাৰি পালি থাল,  
হাতো মেলি পালি সীতা চন্দ্ৰমুখী--  
বাম তোৰ কপালে ভাল।

( ৭ )

আইৰ হাতৰ কাটা গুৱা  
বাম নাথায় লাজে,  
হাতত ধৰি সিফাল কৰে  
সমাজৰ মাজে।

নিচুকণি গীত : উজনি অঙ্গমৰ

আমাৰে মইনা শুব এ  
বাৰীতে বগৰী কব এ  
বাৰীৰে বগৰী পতি সবিব  
মইনাই বুটলি বুটলি খাব।

○ ○ ○

লাই হালে জালে আবেলিৰ বতাহে  
লফা হালে জালে পাতে,  
আমাৰে মইনা হালিছে জালিছে  
কালি ছপৰে ভাতে।

○ ○ ○

মোৰ বোপাই ধুনোয়া পিন্ধে পাটৰ চুবিয়া  
মুৰতে সৰু দৈয়া জাপি এ,  
পাটৰ বাটকুৱাই বৈ বৈ সুধিলে  
কোন ডাঙৰীয়াৰ নাতি এ।

○ ○ ○



শিয়ালী এ নাহিবি বাতি,  
 তোৰে কাণ কাটি লগামে বাতি,  
 শিয়ালীৰ মূৰতে মকরা ফুল,  
 শিয়ালী পালেগৈ বতনপুৰ।  
 ভুব ভুব বটা চৰাই  
 মোৰ ধান নাখাবি  
 তোক দিম গোটা কড়াই  
 ধানো খাম চাউলো খাম  
 তোকে বিয়া কৰি ঘৰলৈ যাম।  
 ব'দালি এ ব'দ দে,  
 আলি কাটি জালি দিম,  
 বৰ পীৰা পাৰি দিম  
 ভাতে বহি ব'দ দে  
 ব'দালিৰ মাকৰ তিনিডাল চুলি  
 গৈ গৈ পাশেগৈ বিৰিণাৰ গুৰি।  
 শালিকী এ বতৌ তৌ  
 ভাত হ'ল শাক হ'ল শালিকী ক'লৈ গ'ল,  
 এইখিনিতে আছিলে গোবৰ খুচৰি  
 কোনোবাই লৈ গ'ল ডিঙি মুচৰি।

## কামৰূপী নিচুকনি গীত

জোন কাকা এ! আহ আহ,  
 ভাত দিম, মাছ দিম;  
 চাঙৰ তলত বাহা দিম,  
 (আমাৰ) বাপাৰ মূৰত টপুতকৈ পৰ।

○ ○ ○

আমাৰ বাপু সৰু ছলি  
 পাত্তত নাখাই ভাত;  
 বাপেক গেইছি কাঁহী গৰাবা  
 ছয় মাহৰ বাট।

○ ○ ○

নাচনী মৈৰা ডালত,  
 পাট-কাপোৰখান শালত;  
 মাইচানাব মাক ওলে আহ,  
 মাইচানাব মাক বান্ধনী শালত।

○ ○ ○

কাটৰে কৰিছি কা কা কা;  
 বাপু তই সন্কালকে খা।  
 মেকুৰী বুলিছি মেউ মেউ মেউ;  
 বাপু তোক সন্কালকে নেউ।  
 কাউৰে কৰিছি কলো কলো কলো;  
 বাপু তই সন্কালকে ওলো।



## গোৱালপৰীয়া নিচুকনি গীত ( নিন্দালি )

আমাৰ মাইয়ো ভাল  
পিন্ধে ফাৰা ভাল  
ঘৰে ঘৰে বিচৰি বেৰায়  
কোন বুঢ়াটা ভাল ॥

○ ○ ○

আয়ৰে চান কাকা  
আয়ৰে আয় আয়  
ছধ দিম ভাত দিম  
আমাৰ মাইৰ লগত  
চাঙেৰ তলত খেলা দিম ॥

○ ○ ○

ফেউ কান্দিছে ছুইটা শিয়ালেৰ মাথা  
ঘোৰা লাগিছে  
একটা খাইল বামুন ঠাকুৰ  
একটা খাইল টিয়া  
টিয়াৰ বেটীৰ বিয়া হয়  
ঘোৰ ঢাক দিয়া

○ ○ ○

এটি ছটি তিনিটি নানা খাৰা থুৰি  
ঘেচু কাল টাম্‌টিম চৰাইৰ দিম  
কাঠলেৰ নাঙল ভইসেৰ শিং  
কলৰ থুৰি উন্নৈশ কুৰি ।

## বিহুনাৰ

( ১ )

অতিকৈ চেনেহৰ মুগাৰে মল্লৰ  
তাতোকৈ চেনেহৰ মাকো,  
তাতোকৈ চেনেহৰ বহাগৰ বিহুটি  
নেপাতি কেনেকৈ থাকো ।

( ২ )

ৰাতি দুপৰলৈ কাটি স্তূত লাহি  
ধনলৈ বিহুৱান ব'লো  
ৰঙাকৈ আঁচুৰে বাছি পানেকটা  
টিপতে লুকুৱাই থ'লো ।

( ৩ )

ভুৱে গছতে মোৰে বাঁহ ললে  
ককাই পাৰি দিয়া খাঁও  
আতোলা সোণৰে বিৰি গটাই দিয়া  
বিহু মাৰিবলৈ যাও ।

( ৪ )

ম'হৰ শিঙৰ পেঁপাটি নৰজাৰা ককাইটি  
মোৰে মন উৰুঙা কৰে,  
পেঁপাৰ মাত শুনি বৰকে নোৱাৰি  
হাতৰ বন সৰি পৰে ।



( ৫ )

আইবে ঘবতে আছিলো এজনী  
ফুলক বুঝিলো ফুল,  
কুমলীয়া তামোলে কোঁচ নভবিলে  
খোপাই নভবিলে ফুল।

( ৬ )

বিব দি মাৰি যাওঁ বিটাকৈ ওকনী  
খেপিয়াই মাৰি যাওঁ লেখি,  
এডুখৰি গামোচা বৈ থৈ আহিছে  
পছম ফুল এপাহি বাছি।

( ৭ )

ধনে দি পঠিয়ায় লংফুলৰ হাঁচটি  
আমি দি পঠিয়াম কি  
ধনৰে আগতে বাতৰি ক'বগৈ  
আমি দুখীয়াৰ জী।

( ৮ )

ঢোলত চাপৰ মাৰি ঢুলীয়া ওলালে  
বহি বৈ আছিলোঁ তাঁত ;  
টোপোলাৰ সেন্দূৰ টোপোলাত থাকিলে  
খাবলৈ নহলে ভাত।

( ৯ )

আজি বিহু বিহু কালি বিহু বিহু  
বিহুলৈ কেইদিন বাকী ;  
ধন মোৰ অহা নাই গোক তেল অনা নাই  
আমনি লাগিছে থাকি।

( ১০ )

সক হৈ আছিলোঁ গক বখিছিলোঁ  
ডাঙৰ হৈ লগালোঁ তাঁত,  
ওলোটাই উভতাই মাকো মাৰিছিলোঁ  
মোৰ ধনে লগালে মাত।

( ১১ )

তাঁতৰ দোৰেপতি লৰে ঘনেপতি  
পলকত মাকোটি ঘূৰে,  
বহো তাঁতৰ পাটত চকু আলিবাটত  
মাকো সৰি সৰি পৰে।

( ১২ )

দিখোঁ নৈ ইপাৰে দিখোঁ নৈ সিপাৰে  
কোনে দিয়ে যাব মাকো,  
কোনে দিয়ে যাব কাঠৰ দোৰেপতি  
কোনে দিয়ে যাব মাকো।



( ১৩ )

হাই দি তুলিবৰ লাই মোৰ চেনাই এ  
হাই দি তুলিবৰ লাই,  
তুমি যে খুজিলা এখনি হাঁচতি  
ব'বলৈ টোলোঠা নাই।

( ১৪ )

আৰু বেলিৰ বিহুটি চেৰেঙা বেৰেঙা  
চ'তৰ বিহু যুজাবৰ কণী;  
লুইতৰ পাৰে বহুঁমথুৰি আনিবা  
হাতীদাতৰ আনিবা ফণী।

( ১৫ )

লবৰ মনে গ'লে জালিকটা বিহা  
হাতেৰেও নহ'লো কাজী,  
যাবৰ মনে গ'লে পিলিঙা ডেকালৈ  
ভাইগত নাহিলো সাধি।

( ১৬ )

চিৰিপ্ চিৰিপ্ কৰি কাপোৰ ধুই আছিলো  
চিৰা লুইতলৈ চাই;  
চিৰী লুইতৰ কপালী সোঁতে  
চেনাট নারে মেলি হয়।

## পদ্মপ্ৰিয়া বাইৰ গীত ( ১ )

বাগ—বামগিৰি

জয়জয় বাম কৰোহো প্ৰণাম, গোপালৰ পাৰে পৰি।  
গোপাল অ সিলে ধৰ্ম প্ৰচাৰিলা, নিজ মায়া বশ কৰি।

পদ

নবৰূপে হৰি ভৈল অৱতাৰ  
হৰিলা পাপীৰ ভাব।  
অতি অজ্ঞানীক জ্ঞান দানে তুমি  
কৰিলা ভক্তি প্ৰচাৰ ॥  
শংকৰ স্বৰূপে প্ৰদীপক থৈলা  
মাধৱেসে বঢ়াইলন্ত।  
তৈল বন্তি দিয়া সম্পূৰ্ণ কৰিয়া  
গোপালেসে জ্বলাইলন্ত ॥  
কহে পদ্মপ্ৰিয়া ভক্তি দান দিয়া  
গোপাল কুপাল স্বামী।  
পাৱত আৰিয়া নিয়োক গোপাল  
শবণ পশিলো আমি ॥



## গদ্যপ্রিয়া বাইৰ গীত ( ২ )

বাগ—বামগিৰি

গুৰু পদ নভুলিবি মন তই,  
গতি মোৰ ( গুৰুৰ ) ছল পাবে।  
ভৰ বৈতৰণী তৰিতে তৰণী,  
আনমতে কেবা পাবে ॥

পদ

পুত্ৰ পতি ধন                      সবে অকাৰণ  
যেন জলবিষ ভাসে।  
এই আছে নাই                      সবে হয় ছাই  
সকলো কালে গৰাসে ॥  
জীৱন যৌৱন                      ছয়ো অকাৰণ  
যেন সপোনৰ নিধি।  
মিছা শুখ লাগি                      ব্ৰহ্মক তিয়'গি  
নভৈল কিছুই সিদ্ধি ॥  
বিষয়ত মন                      হৃদয় বন্ধন  
মায়া মহাপাশ জবী।  
পদ পিৰিয়াই                      কহে অভিপ্ৰায়  
গোপালৰ পাবে পৰি ॥

## গদ্যপ্রিয়া বাইৰ গীত ( ৩ )

বাগ—বামগিৰি

জয়তি শংকৰ জগত ঈশ্বৰ, পৰম পুৰুষ দেৱতাৰ  
কাৰস্থ কুলত কুশল গৃহত পূৰ্ণ ব্ৰহ্ম অৱতাৰ ॥

পদ

গুৰুৰূপে আসি                      ভৈলা অৱতাৰ  
কবিল মানৱ লীলা।  
অতি অজ্ঞানীক                      জ্ঞান দানে তুষি  
সন্তৰ সঙ্গতি দিলা ॥  
অসঙ্গী জীৱক                      সঙ্গ কবাইলেক  
শংকৰ স্বৰূপে হৰি।  
মাধৱ স্বৰূপে                      ভকতি বঢ়াইল  
নিজ মায়া বশ কৰি ॥  
গোপাল স্বৰূপে                      সেহি অনুৰূপে  
ভকতিক পানিলন্ত।  
আনন্দ সমুদ্ৰ                      বস মাজে মজি  
বহিলা যত মহন্ত ॥  
অনাদি অনন্ত                      প্রভু ভগৱন্ত  
তোমাৰ অনন্ত লীলা।  
শংকৰ মাধৱ                      গোপাল স্বৰূপে  
নিজ বশ প্রচাৰিলা ॥  
মই হীন মতি                      নামে পদ্যপ্রিয়া  
নাজানো ভক্তি তোমাৰ।  
কায় বাক্যমানে                      তোমাৰ চৰণে  
শৰণ কৰিলো সাৰ ॥



এলী গোল্ডস্মিথ

স্তুতি গীত ( ত্রীষ্ট ধর্মীয় )

I kuow that My Redeemer Liveth,  
Jessie Brown Pounds. ( Dflat-sol )

S. J. H. Fillmore.

১। মোৰ মুক্তি দাতা আছে জীয়াই,  
জানো, পুনৰ তেওঁ আহিব,  
তেওঁ মোক দিয়ে অনন্ত জীৱন ;  
বিনামূলো তেওঁ কৰে ত্ৰাণ।

দোহাৰ জানো, মই জানো যীচু জীৱিত ;  
পুনৰ তেওঁৰ হব আগমণ।  
অনুগ্রহ, শক্তি, তেওঁৰেই হাতত ;  
জানো, তেওঁৰেই দিয়ে জীৱন।

২। মই জানো তেওঁৰ অঙ্গীকাৰ অলৰ,  
তেওঁৰ বাক্য লুপ্ত নহব ;  
নাশ কৰিলে তেওঁ মৃত্যুৰ বন্ধন,  
সাধিলে তেওঁ পুনৰুত্থান।

৩। হয়, মোৰ ঠাই স্বৰ্গত যুগুত আছে,  
সদায় থাকিম তেওঁৰ লগতে।  
উত্তম বার্তা—তেওঁ জীৱিত ত্ৰাতা,  
সৰ্বশক্তিমান ত্ৰাণকৰ্তা।

সুবৰ্ণ গোল্ডস্মিথ

স্তুতি গীত ( ত্রীষ্ট ধর্মীয় )

Take the Name of Jesus with You  
Lydia Baxter ( A Flat-sol ) Precious

Name. SS-91

১। সৰ্ব্ব সৰ্ব্ব সদায় লোৱা, প্ৰিয় প্ৰভু যীচুৰ নাম,  
বাটে, ঘাটে য'তে যোৱা, নাপাহৰিবা তেওঁৰ নাম।

দোহাৰ—অহ, তেওঁৰ কি প্ৰিয় নাম ! ৰাখিবা সদায় চিন্তে ;  
যীচুৰ নাম, যীচুৰ নাম, গোৱা সদায় আনন্দে।

২। বাটত যেতিয়া অকলশৰে তুমি কৰিবা ভ্ৰমণ ;  
যীচুৰ নামত তোমাৰ হব সকলো আপদত ত্ৰাণ।

৩। যীচুৰ নামকে স্মৰি যাত্ৰা কৰা দুখিত জন।  
দুখ ও শোক সকলো হুচি হব তেতিয়া শান্ত মন।

৪। যাত্ৰাৰ অন্তত পালে স্বৰ্গ আঁঠু ল'ম তেওঁৰ চৰণত,  
সেৱা কৰিম পিতৃৰ নামে তেওঁৰ সিংহাসনৰ আগত।



এমিলি গান্ডস্মিথ্  
স্তুতি গীত ( খ্রীষ্ট ধর্মীয় )

Saujour, Lead Me, Lest I stray.  
Frank M Davis. ( D Flat-sol )

F.M.D. SS. 537.

- ১। মোক চলোরা, হে ত্রাতা,  
জানোচা বিপথে যাওঁ ;  
তোমাত হে মোর ভাবসা,  
তোমাৰ প্রেমৰ প্রার্থী হওঁ ।
- ৩। তুমি মোৰ প্রাণৰ আশ্রয়,  
জীৱনৰ ক্লেশৰ কালত,  
তোমাৰ গুৰিত মই নিৰ্ভয়,  
মোৰ আশা কেৱল তোমাত ।
- ৩। ত্রাতা, যেতিয়া শেষ দিন,  
হ'ব শেষ জীৱনৰ ক্লেশ,  
পামগৈ মই দীপ্তিৰ দিন  
য'ত নাই চকুৰ লোৰো লেশ ।

গদ্যাবতী দেৱী ফুকননী  
প্রার্থনা

হে প্রভু কৃপাল হবি	মাতিছোঁ কাকুতি কবি,
কৃপা কবি অধমাক	কৰা প্রভু পৰিত্রাণ,
সুখ-ভোগ যথাকালে	উদ্ধৃত্ত বোগে পালে,
তোমাক বিশ্ববি প্রভু	হলোঁ যে স্বতন্ত্র-মান ।
অবলা অস্ত্রানী অতি,	নাজানো ভকতি স্তুতি,
ক্ষমা কৰা দীনবন্ধু,	তযু পাৰে দিয়া স্থান ।
পাপ সাগৰত পৰি,	ভয়ে মাতো ত্রাতি হবি,
তুষ্ট হোৱা দয়ামিহু,	কৰাহে কৰুণা দান ।
ক্ষুদ্ৰ প্রাণে বল দিয়া	পাপ দূৰ কৰি নিয়া,
তোমাৰ নিৰ্মল প্রেম	দিয়াহে কণিকা মান ।
ভোগ বাঞ্ছা হোক শেষ	নেথাকোক মোহদ্বেষ,
হৰিনাম সুধা যেন,	মোৰ মনে কৰে পান ।
কত সুখভোগ দিলা	কাঢ়ি নি বিলাই চালা,
এতিয়া গোহাৰি কৰোঁ	দিয়া শাস্তি দিয়া জ্ঞান
তুমি প্রভু জগতৰ,	মূল্যধাৰ চৰাচৰ
সৰ্বজীৱে তুমি হবি	আছা হে বিৰাজমান ।
তুমি সত্য, তুমি নিত্য,	তুমি সৰ্বশক্তিমান,
তোমাৰ প্রসাদে প্রভু	লভো দিব্যজ্ঞান
দিয়া দিয়া শাস্তি দিয়া	দিয়া প্রভু প্রেম দিয়া
তোমাতে বিলীন যেন	হয় এই ক্ষুদ্ৰ হিয়া



## পদ্মারতী দেৱী ফুকননী

বসন্ত

ওলাইছে বসন্ত উলহে উথলি  
নববৰ্ষৰ অনুৰাগী হৈ,  
নাগছে পাত সলাইছে, মলয়া বলাইছে  
বাতু সমাগমে হবষিত হৈ।  
চৰায়ে মাতিছে, বনৰ ফুল ফুলিছে,  
ভোমৰা আহিছে মো পিবলৈ  
আগতে বাৰিষা উপচি আহিছে  
গছ লতা বনত বস দিবলৈ।  
শস্যেৰে গুৱনী হব আই ধৰা,  
খেতিয়ক যাব হাল কোৱ লৈ,  
মধুমাৰ পাই বিবহী সকলৰ  
হিয়া পুৰি উঠে শ্ৰিয়জনলৈ,  
ভাবুক সকলে ভগৱন্তক ভাবি  
ধ্যানত থাকিব একে ঠব হৈ।

## ফুল-বাণী

### পদ্মারতী দেৱী ফুকননী

চোৱাঁচোন সখী মোক কেনে দেখি  
কপহী হৈছোনে মই?  
ফুলেৰেই সাজিছো কি কপ ধৰিছো  
দেখিলে খাবা নে ভয়?  
সুগন্ধি ফুলৰ গাঁথি চন্দ্ৰহাৰ  
হিয়াত পিন্ধিছো মই,  
নৱবত্ন মালা গাঁথি যতনেৰে  
আছো যে হাতত লই।  
দহো আঙুলিত ফুলৰ আঙঠি  
পিন্ধিছো হেপাহত মই,  
খোপাৰ ওপৰত মালতীৰ খোপা  
পৰিছে ভোমোৰাচয়।  
গুণ গুণ কৰি মধু খায় অলি  
গাইছে ললিত তানে,  
ভোমোৰাৰ গীতত হিয়া নুজুৰায়  
তাকনো শুনিব কোনে?



চিতি পাতি দেখি আহি মৌ-মাখি  
 পৰিছেহি উৰি উৰি  
 জানোঁচা কামোৰে ভয় লাগে মনে  
 কলৈ যাম ঘূৰি ঘূৰি ?  
 চন্দ্ৰৰ জোছনা মুখত পৰিছে  
 লুকাবৰ নাই ঠাই,  
 ঘৰলৈ যাওঁতে বাট হেৰুৱাম  
 জানো দেৱতাই পায়  
 আই ঐ দেহি সখী ! বৰ ভাল দেখি  
 বাসন্তী দেৱী যেন হ'লা,  
 আহাঁ চুমা খাওঁ কোলাত বহুৱাও  
 মোৰ মন মুহি ল'লা।  
 তোমাৰ সাজ-পাৰ দেখি চন্দ্ৰমাও  
 থিয় হই চায় বই,  
 মুগ্ধ ভোমোৰা কিয়নো নাহিব  
 মধুলোভে মত্ত হই।  
 নকৰিবা ভয় নাই যে সংশয়  
 দেৱেও নিনিয়ৈ হৰি  
 সখাৰ হাতত শোধাই দিবলৈ  
 যাওঁ ব'লা খব কৰি।

কি বিচৰা ?

হিমলা বৰুৱানী

যদি সুখহে বিচাৰা  
 লোকৰ ছখ তুমি  
 গুচাবলৈ কৰা সাধ  
 নিত্য সুখ পাবা তেনেহলে  
 বিধাতাৰ আশীৰ্বাদ।  
 যদি মানী হ'ব খোজা  
 তুলি লোৱাশিৰে  
 জগতৰ অপমান,  
 সৰু হোৱা যদি সৰাবো কাষত  
 বাঢ়িব তোমাৰ মান।  
 যদি বশহে বিচাৰা  
 নিজক বিলোৱা  
 দেশৰ সেৱা কাৰণে,  
 পাবা দেখিবলৈ সাধিছে যশে  
 তোমাৰ ধৰি চৰণে।  
 যদি বিচাৰাহে ধন অমূল্য বতন  
 চোৱা আপোনাৰ মাজে,  
 পৰম ধন ব্ৰহ্ম সনাতন  
 দেখিবা হিয়াত বাজে।



## বাৰিষা

## হিমলা বক্সানী

শুকাই তৰলতা  
 পৃথিবীও ফালে  
 জেঠৰ বাৰ খব পাই,  
 চোকা সূৰ্য্যৰ  
 অসহন তাপে  
 সকলো মূৰ্ছা প্ৰায় ।  
 নিদাৰণ তাপে  
 পশু পক্ষী কান্দে  
 পাতৰ আঁৰত ব'ই  
 মউপিয়া চৰাই  
 মউ পিউ বুলি  
 ঘনে আকাশলৈ চাই ।  
 কাঞ্চন কববী  
 বকুল কদম  
 মুফুলি লেবেলি গ'লে  
 খেতিয়ক সকলে  
 দিন বাৰ পনি  
 বাৰিষালৈ বাট চালে ।

## দখিনৰ মলয়া

জুবকৈ বলিলে  
 পদূলিৰ ধূলি উৰাই  
 সবে তৰলতা  
 মূৰ ডাঙি চালে  
 চেনেহৰ পৰশ পাই ।  
 আকাশত জিলিকে  
 ক'লা ডাৱৰ চটা  
 উৰিলে বগলী জাক  
 চমকা চমকে  
 বিজুলী মাৰিলে  
 মেঘৰো গুনিলে ডাক ।  
 গিৰ গিৰ কৰি  
 ফটক জল পৰি  
 বোৱালে বাৰিষাৰ ঢল  
 সবাবো মনত  
 আনন্দ মিলি  
 আশাটি পূৰণ হ'ল ।



নাৰী

ধৰ্মেশ্বৰী দেৱী বৰুৱানী

নাৰী তুমি আগবাঢ়া প্ৰগতিৰ পথে  
পোহৰলৈ কৰি অভিযান,  
যতনে বতন মিলে ইয়ে স্মৃতিশিচ  
পোহৰৰ লভিবা সন্ধান।  
নাৰী তুমি, ধন্যা তুমি শত ধন্য তৰ  
মূৰ্ত্তিময়ী প্ৰেমময়ী প্ৰাণ,  
দয়াৱতী ক্ষমাৱতী কৰুণাকপিনী  
জগতক দিয়া স্নেহ দান।  
নাৰী তুমি, মাতৃকপা প্ৰকৃতি ৰূপিনী  
প্ৰাণময়ী প্ৰাণ বিনোদনী,  
গীতিবতী ধৰ্মনিষ্ঠা স্নেহময়ী তুমি  
মমতাত মাতৃ স্বৰূপিনী।  
বুভুক্ষুৰ আৰ্ত্তনাদ শুনা কাণপাতি  
দৰিদ্ৰৰ কৰুণ বিননি,  
দিয়া দান লভা প্ৰাণ দুৰ্গত জনক  
বিলোৱা ভোমাৰ হিয়াখনি।  
আতুৰৰ হকে দিয়া প্ৰাণৰ পবন  
ঢালি দিয়া চেনেহ সঁফুৰা,  
ফুলোৱা পছমপাহি মৰুৰ বুকুত  
বহি থক শান্তিৰ নিজৰা।  
নাৰী তুমি পোহৰোৱা সুন্দৰ জগত  
নাৰীত্বৰ প্ৰভাৱ বিস্তাৰি,  
ধন্য হোৱাঁ, পূৰ্ণ হোৱাঁ প্ৰভাময়ী নাৰী  
জীৱনৰ জয়তু বিচাৰি।

মিলন প্ৰয়াস

ধৰ্মেশ্বৰী দেৱী বৰুৱানী

পৰ্বত ভৈয়াম                      নগৰ সাগৰ  
আক কত জান জুৰি,  
আকাশে বতাহে                      বিচাৰি ফুৰিলোঁ  
গোটেই বিশ্ব ঘূৰি।  
ব্যৰ্থ হ'ল মোৰ                      সকলো প্ৰয়াস  
দেৱতা নাপালোঁ হয়!  
ইংগিতেৰে যেন                      ক'লে সকলোৱে  
“নাই, নাই আক নাই।”  
ক'ত মোৰ প্ৰাণ                      ক'ত যোৰ প্ৰিয়  
কত যে বিননি গালোঁ,  
ক'তো যে নাপালোঁ                      প্ৰাণৰ দেৱতা  
মাথো হাবাথুৰি খালোঁ।  
হিয়াৰ দেৱতা                      বিচাৰি ফুৰিলোঁ  
ক'তো যে নাপালোঁ দেখা,  
শোক হুমুনিয়া                      চকুলোৰে মাথোঁ  
ব'ল এটি ক্ষীণ বেথা।  
প্ৰাণৰ তৃষ্ণাই                      আকুল কৰিলে  
প্ৰিয় মিলনৰ আশে,



ক'ত সেইজন                      বাঞ্ছিত ধন  
 ক'তেবা লুকাই আছে ?  
 ব লাগি মই                      থাকেঁ থব হই  
 মনতেই ভাবি গুণি,  
 বিশ্ববিদাৰি                      মহাব্যোম ভেদি  
 হ'ল এটি প্রতিধ্বনি ।  
 অচিন্ত অব্যক্ত                      রূপ আছে তোৰ  
 হিয়া মণিকূট মাজে,  
 দেখা পাবি তাতে                      প্রাণৰ দেৱতা  
 মোহন মূৰ্তি সাজে ।  
 মন দাপোনৰ                      মলি মচি ল'ই  
 স্তানৰ শলিতা জালি,  
 প্রেমৰ অৰ্ঘ্য                      প্রিয়ৰ শিবত  
 দিবিটো যতনে ঢালি ।  
 আকুল ভাবেবে                      আঁকোৱালি তোক  
 প্রিয়তমে ল'ব তুলি,  
 গোটেই বিশ্বত                      মোৰেই স্বৰূপ  
 মোৰেই আতমা বুলি ।  
 ব্যৰ্থতা তোৰ                      হ'ব যে সফল  
 প্রিয়ক বিচাৰি পাবি,  
 শান্তি সাগৰ                      উথলি উঠিব  
 প্রিয়ৰ পৰশ পাই,  
 অব্যক্ত সূৰত                      বাজিব বাগিনী  
 মিলন গীতিকা গাই ।

## বিকাশ

ধৰ্মেশ্বৰী দেৱী বৰুৱানী

বিকশিত হয় পহুমৰ পাহি  
 সুকলৰ প্রভা পাই,  
 প্রাণৰ পৰাগ বেগুৰ সুৰভি  
 চৌদিশে বিয়পায় ।  
 বনত বিকাশে বনবীয়া ফুল  
 মলয়াৰ পৰশত,  
 উলাহে আবেগে নাচি বাগি থাকে  
 সুৰভিত হবষত ।  
 শিশুৰ অন্তৰ হয় বিকশিত  
 স্নেহৰ পৰশ পাই  
 মাতৃয়ে যেতিয়া বুকুত সাৱটি  
 হৃগালত চুমা খায় ।  
 যৌৱন বিকাশে প্রেম সাগৰত  
 যেতিয়া জোৱাৰে নাচে,  
 সন্ধানী প্ৰাণে বিচাৰে সন্ধান  
 প্রেম পৰশৰ আশে ।



মহাসাগৰৰ হয় যে বিকাশ  
 তৰংগৰ হিল্লোলত,  
 বসুধাৰ বুকু দিয়েহি কঁপাই  
 খলকনি কল্লোলত।  
 নীলিম বিকাশে তৰা ফুল ফুলি  
 ধৰাখনি উজলাই,  
 জোৰ বিকাশ জোনালী বিৰণে  
 অম্বিত বৰষায়।  
 গছ-লতা-ফুলে প্রকৃতি বিকাশে  
 ধৰাই নাচোন নাচে,  
 জগতৰ প্রভা বিকাশিত হয়  
 অভিলাস লয়লাস।  
 মানৱৰ প্রাণ নহলে বিকাশ  
 জীৱন বিফলে যায়,  
 প্রাণৰ বিকাশ আতমা প্রভাৱে  
 জ্ঞানৰ পোহৰ পায়।  
 কৰ্মই কৰে কৰ্মৰ বিকাশ  
 কৰ্তব্যত কৰে গতি,  
 অনুভূতি বিনে নলভে তৃপ্তি  
 পৰানে নাপায় শ্রীতি।  
 জ্ঞান আৰু কৰ্ম মানৱৰ ধৰ্ম  
 ধৰা কবমৰ ঠাই,  
 কৰ্ম বিনে জ্ঞান নহয় পূৰণ  
 জ্ঞান কৰ্ম দুই ভাই।  
 আহাঁ ভাই ভনী সকলোৱে মিলি  
 জলোৱা জ্ঞানৰ বস্তু।

পোহৰৰ পথে যোৱা আগুৱাই  
 লভিবা পৰম শান্তি।  
 আনৰ কাৰণে যদিহে নাকান্দে  
 বিকাশ নহয় প্রাণ,  
 প্রগতিৰ পথে যোৱা আগবাঢ়ি  
 প্রাণ দিয়া অৱদান।



## জনমভূমি

নলিনীবালা দেৱী

মেলিলোঁ প্রথম চকু  
তোমাৰ কোলাতে আই  
জনমৰ আদিম পুৱাত,  
মুদিম আকৌ চকু  
তোমাৰ কোলাতে শুই  
জীৱনৰ শেষ সন্ধিয়াত।

মৰাৰ পিছতো যেন  
পাওঁহি আকৌ ঠাই  
চেনেহৰ শীতলী কোলাত,  
ভাগকৰা আতমাই  
শেষৰ জিৰণি লৈ  
জিৰাবহি তোমাৰ ছায়াত।

পখী হৈ আকাশৰ  
বুকুত ফুৰিম উৰি  
বাঁহ লম ওখ বিৰিখত,

পূৰ্বতীৰ লগে লগে  
জগাম তোমাক নিতে  
বনৰীয়া পুৰদী গীতত।  
আকাশৰ তৰা হৈ  
ৰ লাগি চাই ৰম  
সেউজীয়া শূনি জেউতি,  
জোনাকত মিল হৈ  
বিমান পথত বৈ  
ওৰে বাতি কৰিম আৰতি।

হিমালয় পৰ্বতৰ  
শুকুলা টিঙত গৈ  
ফুলি ৰ'ম মানসী' বিলত,  
মলয়াৰ চৌৱত  
পাৰিজাত ৰেণু সানি  
ঢ়ুলাম তোমাৰ চৰণত।

নদী হৈ পখালিম  
দুখানি চৰণ নিতে  
মাটি হৈ মিলিম বুকুত,  
সোণোৱালী মেঘ হৈ  
ৰঙা হাঁহি বিৰিঙাম  
শেঁতা পৰা দুখনি ওঁঠত।

তোমাৰ ই ধূলি বালি  
তোমাৰ আকাশ বায়ু  
আই মোৰ স্বৰ্গৰ বাস,



তুমি মোৰ মৰতৰ  
 পুণ্য মুকুতিৰ ভূমি  
 তুমি মোৰ তীৰ্থৰ প্ৰভাস।  
 অ' মোৰ চেনেহী দেশ  
 তোমাৰ ছখীয়া পঁজা  
 বচা তাত শাস্তিৰ স্বৰ্গ,  
 ক'ত পাম এনে প্ৰীতি  
 সবল প্ৰাণৰ ভাষা  
 সেৱাৰ মহিমাময় ত্যাগ।  
 ছখীয়াৰ ভঙা পঁজা  
 একোখনি তীৰ্থ তাত  
 একোখনি পুণ্যৰ আশ্ৰম,  
 মৰিলে পুনৰ আহি  
 ছখীয়া দেশতে মোৰ  
 লগ্ত যেন পুনৰ জন্ম।

## পৰম তৃষ্ণা

নলিনীবালা দেৱী

আজিৰ নোহোৱা তুমি সুন্দৰী পৃথিৱী  
 জনমৰ যুগমীয়া তুমি,  
 তুমি মোৰ অনন্তৰ শাস্তিৰ জিৰণি  
 অতীতৰ স্বপ্নলীলা ভূমি।  
 কতবাব জনমিলোঁ তোমাৰ কোলাতে  
 গৈছিলোঁ আকৌ উভতি;  
 অপূৰণ কৰমৰ ভাৰ বান্ধি লৈ  
 ঘূৰি ঘূৰি আহিলোঁ উভতি।  
 নিজৰা সোঁতত শুনো অতীত কণ্ঠৰ (যেন)  
 মাৰ যোৱা কৰুণ বিননি  
 অশৰীৰী আতমাৰ জিলিৰ মাততে (যেন)  
 গহীনাই উঠে হাবিয়নি।  
 উষাই মিচিকি হাঁহে হেঙুলী আঁচল মেলি  
 অৰুণৰ সোণালী বথত  
 নিশাৰ আন্ধাৰ ঠেলি সোণোৱালী বেলি উঠে  
 সুনীলিম পূব আকাশত।



দুৰ্গাৰ পখীজাকি উৰি যায় বিড়িয়াই  
 বিয়াকুল উদাসী সুবভ  
 প্ৰতিধ্বনি বাজে সুদূৰত।  
 মোৰো এই পিঁজৰাৰ অশান্ত পখীটি দেখো  
 মিলি যাব খোজে অনন্তত  
 অসীমৰ অচিন বাটত।  
 পুৰতি নিয়ৰ সনা চোঁচা বাও ছাটি মাৰি  
 বৈ যায় কপাল তিয়াই  
 স্বৰ্গৰ বাতৰি বিলাই।  
 মুদ খোৱা চকুঘোৰ নৌ মেলোতেই  
 সপোন ঘুমটি জাল নৌ ভাঙোতেই  
 নিশা উষা মিলনৰ বঙা পোহৰত  
 যুগান্তৰ স্মৃতি ভাহে কল্পনা পটত।  
 শুনি বিহগীৰ গীতি  
 গুৱলা মাতৰ  
 ভাহি উঠে স্মৃতি যেন  
 কোন অতীজৰ।  
 গাই থোৱা অতীততে  
 কুলি কেতেকীৰ সতে  
 পাহৰা সুবৰ কত গীত প্ৰভাতৰ  
 সনা আছে শত স্মৃতি  
 যুগান্তৰ প্ৰকৃতি কপত  
 জোনাক জেটতি ঢলা  
 সূৰ্য্যতল সাক্ষ্য পৰনত  
 সেউজীয়া পথাৰৰ  
 শ্যামল কে'লাত

ইহা কন্দা বেজাৰৰ  
 ঘাত প্ৰতিঘাত—  
 মোৰেই হিয়াৰে চৌ ভাৱ সাগৰত  
 থোকি-বাথো কৰি  
 উথলিছে প্ৰকৃতি বুকুত  
 গাঁথিছো অনন্ত মালা  
 লক্ষ্য জীৱনৰ  
 আধৰুৱাকৈ এৰা  
 শত কৰ্মৰ।  
 মানস মুকুতা লৈ  
 কল্পনাৰ হাব  
 ভাৱ বান্ধি লৈ যোৱা  
 অসীম বেথাৰ।  
 কিয় অহিছিলো বাক  
 কিয় গৈছিলো  
 কিহলৈ ঘূৰি ঘূৰি  
 উভতি আহিলো,  
 কি কাম সাধিম মই  
 বিপুল বিশ্বত  
 আছিলো ক'তনো কিয়  
 ভাহিলো সোঁতত।  
 নিয়তিৰ আৱৰ্তত  
 ঘূৰিছো সদায়  
 কোনদিনা পামগৈ  
 জিৱনৰ ঠাই।



পাইছো সকলো যেন

নাই পোরা তেও  
কিবা এটি নাই নাই নাই।

নোৱাৰো ফুটাই কব

মুখৰ কথাৰে  
প্ৰাণে ভাৱ বিচাৰি নেপায়।

কোনে বাক দিলে তেনে

মানুহৰ আত্মাত  
বিশ্বগ্ৰাসী অতৃপ্তিৰ ক্ষুধা,  
যদি তেওঁ থোৱা নাই

আত্মাৰ চিৰশান্তি  
পৰশমণিৰ প্ৰেম সুধা।

কোনেনো সদায় মাতে

আকুল উতলা মাতে

কোন দূৰ সুদূৰবপৰা  
যদি তেওঁ থোৱা নাই  
বিয়াকুল জীৱনৰ

শান্তিময় সুখৰ নিজৰা!

ভোগতেই মানুহৰ

তৃপ্তি পলোৱা হলে

বাসনাও নোৱাৰে থাকিব।

মানুহৰ আত্মাৰ

চৰম সমাধি হলে

জীৱন মৰণো নেথাকিব।

মানুহৰ তুচ্ছকুৰ

অসীম সৌন্দৰ্য্য তৃষা

সুখ আশা হেঁপাহ বুকৰ

নহয় ই মৰতৰ,

খন্তেকীয়া জীৱনৰ,

সুখ আশা পৰম পদৰ

ৰূপ-তৃষা চিৰ সুন্দৰৰ।



## নাট্যঘৰ

### নলিনীবালা দেৱী

বিফলতা লৈয়ে এই বচিলোঁ জীৱন গীতি  
সৰি পৰে ছচকুৰ নীৰ  
বিশাল বিশ্বত মাথোঁ নয়নৰ লোৰে মোক  
উপচিলে সাগৰৰ তীৰ।  
জীৱন সপোন স্মৃতি দিঠকৰ মৰীচিকা  
ছয়াময়া ছবি সপোনৰ  
জীৱনৰ অৱশেষ বিফলতা হা-ছতাহ  
জোখ-মাখ আপোন পৰৰ।  
কোন মহা শূণ্য ভেদি আহিছিলোঁ অকলৈ  
তাকে বহি ভাবোঁ মনে মনে  
বিশাল বিশ্বত আহি পাতিলোঁ কিহৰ খেল  
কিনো পালে মানুহ জীৱনে।  
জীৱন নাটৰ ভাও ক'তনো কৰিলোঁ শেষ  
কৰি গ'লোঁ কত অভিনয়  
কতজনে কতৰূপে জীৱনৰ ভাও দি দি  
ভাঙি গ'ল মাথোন হৃদয়।  
ভাঙিল জীৱন নাট, পৰি গ'ল যৱনিকা  
পুৱতিৰ তৰাও লুকাল

শূণ্য আজি নাটঘৰ স্মৃতিৰ শলিতা জালি  
বহি বহি বাতিটো পুৱাল।  
কত দিন কত বাতি, কত উৎসৱ গীতি  
কত মৰণৰ হাহাকাৰ  
ৰূপৰ তুলিকা ধৰি, আকো নিতে ছায়াছবি  
ফুটি উঠে ৰূপ লীলা তাৰ।  
জীৱনৰ ভাও লৈ লাগিছে বেজাৰ আজি  
ভুৱা দেখি লাগিছে ভাগৰ  
সাগৰ বালিত সাজি ধেমালিৰ বালি ঘৰ  
পাহৰিলোঁ ৰূপ সাগৰৰ।  
কোন কাৰ জগতৰ কোন কাৰ মৰমৰ  
চকুৰ চিনাকি ছদিনৰ;  
সসীমৰ ৰূপ তুষা, অসীমত বুৰ যাব  
খহি গ'লে জৰী মৰমৰ।



নিয়া তাক তুমি যেন উটাই-বুৰাই

যমুনেশ্বৰী খাটনিয়াৰ

ভৱিষ্যত আশা কৰি

তোমাক হিয়াত ধৰি

আগন্তুকাল সমুখত দেখিছোঁ আঁকান

ভাবিছিলোঁ সুখেভৰা গোটেই সংসাৰ।

চাকিটি নুমাই গ'ল,

পোহৰ নেদেখা হ'ল,

তোমাৰ চাকিটি দিয়া আলো দেখুৱাই—

ব্যথিত পৰাণ জানো ভাগিছিগি যায়।

কিয় তুমি জানি শুনি

মিছা ছুখ দিয়া আনি

আহিছে বিচাৰি তেওঁ তোমাৰে সহায়

ঘিণ কৰি তুমি যেন নিদিয়া বিদায়।

সংসাৰ চক্ৰত পৰি

জীৱনৰ লক্ষ্য এৰি

যদিওবা যাব হোজে নিবা আঁতৰাই

তোমাৰ চেনেহী হাত সাদৰে বুলাই।

অন্তুত বিধিৰ খেলা

প্ৰকৃতিৰ শত লীলা

তুমিয়ে নিদিলে কোনে দিবহি বুজাই  
জানিবৰ নাই দেখোঁ অলপো উপায়।

ছদিনীয়া জীৱনৰ

ক্ষণেকীয়া মিলনৰ

অনন্দ পতাকা তুলি দিয়া উকুৱাই

তোমাৰ সঙ্গতে তেওঁ আহক বেগাই।

ৰংমনে হাঁহি হাঁহি

বাই থ'ক সুখ-বাঁহী

অতীতৰ কথা থক তোমাতে লুকাই

নিয়া তাক তুমি যেন উটাই-বুৰাই।



## মৃত্যুসন্ধ্যা

### যমুনেশ্বৰী খাটনিয়াৰ

অন্ত গ'ল দিনমণি পশ্চিমাকাশত  
মিলি যায় পোহৰৰ শেষ আলো বেথা,  
দূৰণিৰ পৰা নামি মলিমা সন্ধিয়া  
দিগন্তত বিয়পি ধীৰে দিলে আহি দেখা।  
জীৱনৰ ওপৰতো ইদৰে এদিন  
লাগিব সন্ধিয়া, হায় ক'পিল হৃদয়ে  
মুমাৰ চকুৰ জ্যোতি বাসনাৰ চউ  
দাকণ মৰণে মোক গ্ৰাসিব নিশ্চয়।  
দেখিলোঁ আহিল সন্ধ্যা আন্ধাৰে আবৰি  
ঢাকিলে সকলো দৃশ্য চালোঁ চাৰি পিনে,  
দেখিলোঁ অসংখ্য তৰা জিলিকি উঠিল  
ক'ব পৰা কিয় বাক উঠে দিনে দিনে।  
এইকপে জীৱনৰ সন্ধিয়া কালত  
মৃত্যুৰ কোলাত মই কৰিলে শয়ন  
দেখিম নতুন কত জ্যোতিৰ্ময় দেশ  
যদিও মুদিম মই এই ছয়ন।

## আশা

### যমুনেশ্বৰী খাটনিয়াৰ

আশাত মজিছোঁ সকলো সংসাৰ  
আশাই পৰম সুখ,  
স্বার্থত অন্ধলা গোটেই সংসাৰ  
নিৰাশা পৰম দুখ।  
সবলা নলিনী আশাতে ছথিনী  
চাই সুধাকৰ লই,  
জাজুকী লতায়ে তৰুৰ আশাতে  
বাট চাই থাকে গই।  
বৰশীৰ পুঙা চাই তৰা লাগোঁ  
আশাত বলিয়া হই,  
পৰিমল আশে অলি মতলীয়া  
থাকে গুণ গুণ কই  
(আহা) মনোমোহা ইটি আশাৰ মূৰতি  
টিমিকি টিমিকি জ্বল,  
(যেন) বসন্ত কালত মলয় পবন  
আমাল মেলাই বলে।



আশা-পানী সিঁচি      আশব পুলিটি  
 ধবাব খুজিছোঁ ঠন.  
 ছুপত লেবেলা      কোমল পুলিটি  
 কবি লওঁ সচেতন।  
 আশাত হাঁহিছোঁ      আশাও কান্দিছোঁ  
 আশাতে বলিয়া হেন,  
 প্রাণব ককণ      কোমল ভাবটি  
 ইয়ো আশাহে যেন।  
 দয়াময় হবি      মোক ক্ষমা কবি  
 দিয়া জ্ঞান হিতাহিত,  
 সদায় নির্মল      পবিত্র আশাহে-  
 কবো যেন পৃথিবীত।

## প্রতীক্ষা

চন্দ্রপ্রভা শইকীয়ানী

হেবালা নে তুমি প্রিয়  
 নিজকে তোমাক  
 নাপাবানে ঘূরি আক  
 আহিবব পথ ?  
 নাহিবানে ঘূরি প্রিয়  
 হৃদি-কুঞ্জ কাননত মোব,  
 বহি আক নবজাবা বাঁহী  
 হলানে দূবতো দূব  
 সকলো পাহবি ?

অতীতব যত মধু স্মৃতি  
 পবিপূর্ণ প্রেমব মূৰ্তি  
 গলানে পাহবি প্রিয়,

পেলালানে মচি ?

দিলো,— নিলা বিজ্ঞ কবি,

হলা দূব যত পাৰা

প্রেমব সমাধি কবি,

ইচ্ছা কবি জপালা ছুরাব !



যোৱা য'ত সুখ পোৱা,  
যোৱা দূৰ য'ত পাৰা,  
দলিয়াই দিয়া  
মোৰ যত স্মৃতি চিন।

নপশে কাণত শ্ৰিয়,  
নালাগে পশিব,  
হৃদয়ৰ তপ্ত ব্যথা মোৰ;  
নোটোকো চকুৰ পানী,  
নোদোষো তোমাক,  
নকৰোঁ আমনি আক—  
নালাগে আহিব!  
হৃদয়-ৰাজ্যত মোৰ  
নোৱাৰা হেৰাব।

যোৱা বাক, চিঙি ই মিলন গাঁঠি  
য'ত পাৰা—দূৰ হোৱা, নকৰো বেজাৰ,  
ব্যথিত হৃদয় মোৰ সুখী হ'ব প্রতীক্ষাতে  
মহামিলনৰ দিন আনিব চপাই,  
বজাব মিলন বীণা,  
আহিবা সিদিনা তুমি,  
যিদিনা বাজিব আহি  
মৃত্যু মোৰ ছৰাৰত :—  
নোৱাৰা সিদিনা আকৰ'ব।

তুমি

প্রতিভা দেৱী

নদী দেখি ভাব হয় তুমি শান্তি দাতা,  
শস্য দেখি ভাব হয় তুমি বিশ্বপিতা,  
ফুল দেখি ভাব হয় তুমি কি সুন্দৰ,  
চন্দ্ৰ দেখি ভাবো তুমি হাঁহিব আকৰ।  
নভ দেখি ভাব হয় তুমি কি উদাৰ,  
মেঘ দেখি ভাব হয় দয়াৰ আধাৰ।  
মাতা দেখি ভাব হয় তুমি স্নেহময়,  
পিতা দেখি ভাবো তুমি পিতৃৰ আলয়।  
নিখিল ভুবন মাজে কত অভিনৱ,  
দেখোঁ নিতে নিতে নাই শত ৰূপ ভয়।



## খুদকণ

## আজলীতবা নেওগ

আমি দহো বাই-ভনী      দহোটি মুকুতা-মণি  
 শোভিছিলো একেধাৰি মালা,  
 তাৰে তুমি এটি মণি      বাইদেউ খুদকণি  
 কিয় বাক ছিগি গুচি গলা ?  
 উলাহত হিয়া ভৰা      আমি যেন থুপিতবা  
 তগৰ বা একেটি থোপত ;  
 কত খেল হ'হামতা      কত মেল ভঙাপতা,  
 কত কথা আমাৰ মাজত ।  
 পৰে নে মনত আৰু      বঙালী বিহুত বাক  
 থোপাত কপট ফুল মৰা,  
 হাতত জেতুকা লোৱা      বহুখুৰিটি খোৱা  
 উলাহত নাচিবাগি ফুৰা ?  
 পিছত এদিন দেহি      হঠাতে অকলে আহি  
 গুলা তুমি চাবিপাটী লই  
 জানিছিল বাক কোনে      হব যে তোমাৰ এনে  
 সেই শোৱা চিবকাললই ?

ক'লা নৰিয়াৰ গাৰে—“তোমালোকে লোৱা দৰে  
 মোলৈকো কাপোৰ থবা নীলা,  
 ন কই ওলোৱা এই      পাতল খাদৰেৰেই  
 সী লম ময়ো এটি চোলা ।”  
 আৰু কত হেপাহেৰে      সুধিছিলো সেই গাৰে  
 “ইস্কুলত কাটিলে নে নাম—  
 ভাল হলে আৰু মই      লগৰী লগত গই  
 পঢ়িবলৈ জানো আৰু পাম ?”  
 নহয় আশাৰ বাণী      যেন বৰষুণ-পানী  
 নেথাকে সবহ পৰ বই,  
 ন'বলা সবহ দিন      পৃথিৱীত আয়ু ক্ষীণ  
 গুচি গলা নিত্যধামলই ।  
 পিছ দিনা অকস্মাৎ      উঠি চাওঁ বিছনাত  
 খুদকণ থকা নেদেখিলো,  
 নেপালোঁ বিচাৰি মই      আটোয়ে কন্দাত গই  
 দেউতাক কাৰণ সুধিলোঁ ।  
 কথা শুনি দেউতাই      বেজাৰেৰে কলে “আহ !  
 সকলোৱে কৰিছে বেজাৰ,  
 গ'ল তেওঁ স্বৰ্গলই      আমাক ইয়াতে থই  
 এৰি এই পাপৰ সংসাৰ ।”  
 আজিও মনত পৰে      দুখাৰি চকুলো সৰে  
 বাইদেও । থাকি স্বৰ্গত  
 কৰা আশীৰ্বাদ তুমি      দুখীয়া মৰ্ত্যত আমি  
 শাস্তি যেন লভো হৃদয়ত ।



## বৰদৈচিলাৰ নাম

### আজলীতৰা নেওগ

জাত :— বৰদৈচিলা ! বৰদৈচিলা !

বঙালি বিহুৰে বতৰা দিলা ! !

ক'দপৰা আহিলা কলৈ গুচি যাবা বতাহৰ আগতে উৰি

তোমাৰ কাৰণে জীয়াৰী-বোৱাৰী বাটলৈহে চকুযুৰি।

তঁাতৰ শালৰ মাকো খিটখিটনি বিহু কাপোৰ ঘৰে ঘৰে,

উলহ মালহ তোমাৰ লগতে, ল'ৰাই নাচোন ধৰে।

স্বভাৱ ৰূপহী ন সাজ সলালে, কুলিয়ে উকলি দিলে,

বচকী কেতেকী বিহুৱতী বায়ে ৰূপতে বহণ ঢালে।

যাবাগৈ বাইদেউ বিহু যে খাবগৈ কোনে দিব পিঠা ভাজি ?

অকলে নাখাবা আমাকো বিলাবা, তোমাকো কুলি যাম কাজী।

## বহাগীৰ বিয়াৰ গীত

### আজলীতৰা নেওগ

ই বোলে গাঠিয়ন, বহাগীৰ বিয়া

সি বোলে গাঠিয়ন, বহাগীৰ বিয়া

বহাগী কুঁৱৰীৰ বিয়া, বহাগীৰ বিয়া

কুলি কেতেকীয়ে উকলি দিয়া।

সৰগৰে দৰা, বহাগীৰ বিয়া

বসন্ত আহিছে, বহাগীৰ বিয়া

কুলিয়ে উকলি দিয়া বহাগীৰ বিয়া

কুলি কেতেকীয়ে উকলি দিয়া ॥

কুঁহি পাতে ফুলে বহাগীৰ বিয়া

বিয়া ঘৰ সজালে, বহাগীৰ বিয়া

আকাশে পাতিলে বভা, বহাগীৰ বিয়া

কুলি কেতেকীয়ে উকলি দিয়া ॥

আই পৃথিৱীৰে, বহাগীৰ বিয়া

চোতালত বহিলে বহাগীৰ বিয়া

তিনি ভুবন জিনা সভা, বহাগীৰ বিয়া

কুলি কেতেকীয়ে উকলি দিয়া ॥



ক'লাকৈ ডাৱৰে,      বহাগীৰ বিয়া  
ঢোলত চাপৰ মাৰে,      বহাগীৰ বিয়া  
বিজুলী নাচনী নাচে      বহাগীৰ বিয়া

কুলি কেতেকীয়ে উকলি দিয়া।

সখী কেতেকীয়ে,      বহাগীৰ বিয়া  
নামতীহঁতেৰে,      বহাগীৰ বিয়া  
জাত জাত নামকে দিছে      বহাগীৰ বিয়া

কুলি কেতেকীয়ে উকলি দিয়া ॥

## ভাৰত তীৰ্থ

দিব্যপ্রভা ভৱালী

স্বৰ্গাদপি গৰীয়সী জননী ভাৰত  
তুমি ধাত্ৰী, অন্নদাত্ৰী  
দেবী তুমি চিৰ উপাসিতা।

কত যুগ যুগ ধৰি  
কত মুনি তাপসৰ  
কত যোগী সাধকৰ  
হৃদি মন্দিৰত অধিষ্ঠিতা।

অনাদিকালত স্থিতা

চিৰ জাগৃতা

হে মোৰ জনমভূমি

বৈকুণ্ঠ প্ৰাঙ্গণে তুমি

চিৰ পূজ্য ধৰিত্ৰী ছহিতা।

ধন্য যত নবনাৰী

ধন্য ধন্য পশু-পক্ষী যত

লভিলে যি জন্ম এই

পুণাক্ষেত্ৰ ভাৰতবৰ্ষত



ভাৰতৰ মুক্ত বায়ু জল  
ভাৰতৰ তৰু-তৃণ দল  
ভাৰতৰ প্ৰতি ধূলিকণা  
অতীত গোবৰ সনা  
পবিত্ৰ মহান।

কত শত শতাব্দীৰ মহিমামণ্ডিত  
কত শত জনমৰ চিৰ আকাজ্বিত  
দেবৰ্ষি বন্দিত পুণ্যস্থান।

সুনীল জলধি জলে  
চৰণ ধুৱায়  
গিৰিৰাজ হিমালয়ে  
বিজয়ৰ ধ্বজা উকুৱায়—  
পুণ্যতোয়া জাহ্নবীয়ে  
কলস্বৰে গায় যাৰ অমৰ কাহিনী।

কত যুগ যুগান্তৰ নিবিড় কুহেলী ভেদি  
কঁপি উঠা দীপক বাগিনী  
শত তীৰ্থাধিক সেই  
চিৰ গোবৰময়ী ভাৰতজননী।

হে মোৰ জনমভূমি  
স্বৰ্গতো অধিক তুমি  
নাঙ্কিত মোৰ জন্ম জন্মান্তৰৰ।

সার্থক জনম এই মোৰ  
সার্থক জনম কোটি কোটি সন্তানৰ।

জনম লভি তোমাৰ কোলাত।  
তুমি গৰ্ব, তুমি হৰ্ষ,  
তুমি ধ্যান প্ৰাণ,  
সৰ্বাৰ্থ সাধিকা দেৱী আৰাধ্যা জননী  
বিৰাজিছা বিশ্ববাণী  
সবাৰে হিয়াত।



## সপোন

### দ্ব্যপ্রভা ভাৰালী

কালি সপোনত মই পাইছিলো সাধনাৰ ধন,  
বীণাৰ কোমল স্বৰে কইছিলে এবাৰি বচন।  
ধীৰে ধীৰে ঢালি দিয়া সুশীতল অমৃত নিজৰা,  
কি ভাবৰ আবেশত হৈছিলো আপোন পাহৰা।  
আন্ধাৰৰ আঁচলত কি মাধুৰী আছিল লুকাই,  
হৃদয়ৰ বীণখনি তুলিছিল নীৰৱে কঁপাই।  
ক'ৰ পৰা আহি জানো সোণোৱালী পৰাগৰ গুৰি,  
সৌৰভ সঁফুৰা মেলি কেউপিনে ফুৰিছিল উৰি।  
কোন দূৰণিৰ মৃদু মলয়াৰ মধুৰ পৰশে,  
কৰিছিল পূৰ্ণ মোৰ হিয়াখনি উত্তলা হৰষে।  
চিৰ-বাহিত সেই ঢালিছিলে চেনেহ চাৱনি  
হৃদয়ত উঠিছিল পুলকৰ কিনো শিহৰণি।  
অনুভৱ কৰিছিলো কাৰ যেন বুকুৰ স্পন্দন,  
সপোনত পাইছিলো দিঠকত হেৰোৱা বতন।

## চিৰ চেনেহী ভাষা জননী

### কৃষ্ণপ্ৰিয়া হাজৰিকা

জাতি উপজাতি মিলি	জ্ঞান শতদল ফুলি
সুশোভিত হৈ আছে	ভাৰতৰ মাজে,
তুমি ভাষা অধিষ্ঠাত্ৰী	অসম মোহিনী মাতৃ
সুৰীয়া মাতেৰে সেই	ঐক্যতান বাজে।
অমিয়া মাধুৰী সুৰ	বাজিছে বীণাত ঘোৰ
মুখৰিত হৈ উঠে	ধ্বনি দিগন্তত,
দশোদিশ ভাঁহি যায়	অসমুত্ত ঠেকা খাই
একে সুৰে একে লয়ে	অনন্ত যুগত।
শুনি সেই মহাগান	পুলকিত হয় প্ৰাণ
অসমৰ বালিচাহী	কীট পতংগৰ,
ভাষা তুয়া উঠে জাগি	সাহিত্য বাগিনী লাগি
আগুৱাই যাওঁ ব'লা	পথ অনন্তৰ।

চুকে কোণে বেদী পাতি গাঁও আৱাহনী গীতি  
ভক্তি ভৰা গীতিছন্দে চেনেহী ভাষাৰ,  
চিৰ চেনেহী আই জননীৰ জয় গায়—  
শান্তি কামী অসমৰ জন জাগৃতিৰ।  
আলফুল সুকোমল অমৰ স্বহীদ হ'ল



পাঁচজন অসমীয়া বীৰৰ সন্তান  
 জননীৰ বাথি মান অকালতে দিলে প্ৰাণ  
 দেখুৱালে জগতক আদৰ্শ মহান।  
 ভাষাই আমাৰ প্ৰাণ, ভাষাই আমাৰ ধ্যান  
 হব লগা হয় যদি সেই ভাষা শ্লান,  
 নোৱাৰো থাকিব চাই অসম সন্তান হৈ  
 ভাষাৰ লগত দিম প্ৰাণ বলি দান।

জয়তু জন্মভূমি,  
 জয়তু ভাষা জননী।

## পঁজাল

সাবিত্ৰী বৰগোহাঞি

পুৱতি নিশাৰ জয়াল ক্ষণত  
 আঁউসীৰ তমসাৰ গভীৰতাত  
 কোন আহে? কাৰ এই পঁজাল  
 চেতনাৰ পদূলি চোতাল গৰকি  
 টুপ্ টাপ্ জুপুৰ জাপাৰ!!  
 সেইয়াচোন ধীৰে ধীৰে আহে কাৰ চাপি।

বতাহত চিনাকি চিনাকি গোন্ধ।

উৱা, জগ্গৰ আপেক্ষাত উতুলি-গুতুলি

সোৱা উত্তৰ পুৰুষৰ তেজাল ক্ৰণ

সিহঁতৰ জ্যোতিৰ্ম্মান শক্তিত

শোষিত দলিতৰ মুক্তিৰ গান।

বক্তিম আভাৰে বিকশিত ক্ৰণ

চাপি আছে, মোৰ চেতনাৰ

পদূলি চোতাল গৰকি।

অতিকৈ আপোন মোৰ ভয়াল পঁজাল।

হৃদয়ৰ কাষ চাপে ধীৰে ধীৰে,

চেতনাৰ সংঘাটৰে, পদূলি চোতাল

পানী পঁচা..... ধীৰে ধীৰে

আহে কাৰ চাপি .....।



## আই অসম

ফুলেশ্বৰী দত্ত

কালৰ বুকুত উঠিছে মিনাদি  
মহাভৈৰৱৰ ছংকাৰ ধ্বনি  
মোৰ জননীয়ে চকুলা টুকিছে  
যুগৰ নিৰ্মম কিবলি শুনি।  
জননী বক্ষত জ্বলিছে নিতু  
মহাপ্ৰলয়ৰ তাণ্ডৰ জুই,  
অদৃশ্য বাণীয়ে সতৰ্ক কৰিছে  
উঠ অসমীয়া নাথাক শুই।  
এটি শতিকাৰ হব অৱসান  
লাভ লোকচান হিচাব কৰ,  
নিজৰ ঘাতে আলহীৰ দৰে  
ভাঙিলিনে বাক নিজৰে ঘৰ  
জাতি, ধৰ্ম, ভাষা, সাহিত্য, সংস্কৃতি  
সকলো কবিলি ঐশ্বৰ্য্যহীন  
পাই হেৰুৱাব বেদনা প্ৰকাশি  
বজায় মাতৃয়ে হৃদয় বীণ।  
নতুন যুগৰ নতুন পুৰুষ

নতুন ডেকা-গাভৰুৰ দল,  
মাতৃ পূজালৈ ওলাই আহিছে  
বান্ধিছে বুকুত অজেয় বল।  
পিছ পৰি আক নাযাবি পাছল  
পৰৰ মুখলৈ আশৰে চাই,  
সন্মুখত আছে বিশাল কৰম  
নতুন উল্লাহে যা আগুৱাই।  
ইতিহাসতেই গৌৰৱ নাৰাধি  
অতীত ভেটিত ভবিষ্য গঢ়ি,  
বাঙৰে বঞ্জিতা গৌৰৱ মণ্ডিতা  
সজা জননীক কপহী কৰি।  
ক্ষমতা লোভীৰ ক্ষমতা লিপ্সা  
হিংসা দ্বেষৰ হক অৱসান,  
জননী পূজাৰ বেদীত সন্তানে  
গক সমস্বৰে বন্দনা গান।  
দেশেই জীৱন দেশেই ঐশ্বৰ্য্য  
দশ সেৱা হক জীৱন তত,  
জননী পূজা আবতিৰ মন্ত্ৰ  
মুখেদি নিসৃত হক অবিৰত।  
যুগে যুগে নাৰী ঘৰৰ লখিমী  
যুগজয়ী খাত অসমৰ নাৰী,  
ঐতিহ্য বক্ষাৰ সংকল্প সতে  
মাতৃ পূজালৈ যায় আগবাঢ়ি।  
সুলাঙ্গী জননী কুশাঙ্গী হলেও  
মুখত মধুৰ ঠাহিটি লই,



নিজ সন্তানক দিব আশীৰ্বাদ  
 বিধিনি নেওচি জয়ী হবলই।  
 শঙ্কৰ মাধৱে আশীৰ্ব যাচিব  
 লাচিত্তে যাচিব আত্মাৰ বল,  
 মূল্য-ৰমণী দেশাত্মবোধেও  
 আত্ম আত্মত্বৰ বোৱাব ঢল।  
 দেশৰ জাতিৰ মহান গোৱৰ  
 সতী জয়ায়ো আশীস দানি,  
 দৌৰবাই দিব সুপ্ত জনতাক  
 চিন্তা নায়াৰ মহান বাণী।  
 আজি জননীৰ সংকট কালত  
 জাতি ধৰ্ম ভেদ পাহৰি গই,  
 অবোধ সন্তানে প্ৰতিজ্ঞা কৰক  
 মাতৃৰ চকুলো মচিবলই।  
 মণিও অমৰ সহস্ৰ সন্তানে  
 সবগৰ পৰা আশীস দানি,  
 সুপ্ত গোৱৰ উদ্ধাৰিবলৈ  
 শুনাৱ নিতট আশাৰ বাণী।  
 নবনাৰায়ণ পূজাৰ দেৱতা  
 দৰিদ্ৰ নাৰায়ণ ঈশ্বৰ হ'ক,  
 প্ৰতি জনবেই হিচাব মাজত  
 পৱিত্ৰ ফল্গু এশুঁতি বক।  
 অশ্রুয় অনীতি অসত্য ছুৰীতি  
 দূৰ কৰা হক জীৱন ব্ৰত,  
 হিংসা দ্বেষ আদি অশুয়া প্ৰবৃত্তি

জীৱনৰ পৰা বক দূৰত।  
 মানুহে মানুহে প্ৰীতিৰ বান্ধোনে  
 ধৰাতে সবগ বচনা কৰি,  
 নিকপমা মোৰ অসম জননী  
 ওলাওক বিশ্বত নৱকপ ধৰি।  
 সভ্যতা সংস্কৃতি কপা-কুণ্ঠি  
 সকলো শোৰ জননীৰ দান,  
 বীৰৰ জননী বীৰ প্ৰসৰিণী  
 কতনো উদাৰ মাতৃ প্ৰাণ।  
 প্ৰকৃতি দেৱীৰ লীলা নিকেতন  
 বৰনৈয়ে পাৰ পথালি যায়,  
 সুজলা সুফলা শস্য শ্ৰামলা  
 কপে অপকপা অসমী আই।  
 এনে হেন আইয়ে চকুলো টুকিছে  
 ভূমুনিয়াবোৰ কাটিছে ঘনে,  
 সন্তানে নাচাই মাতৃৰ মুখলৈ  
 তাকেই শুনিছে আপোন মনে।  
 আহা জননী অমৃত সন্তান  
 হাতত পূজাৰ অঞ্জলি লই,  
 যাওঁ আগবাঢ়ি মাতৃ মন্দিৰলৈ  
 মাতৃৰ চকুলো মচিবলই।  
 শেহত পৰা ওঁঠ উজলি উঠক  
 মাতৃভক্তি দেখি সুপ্ত সন্তানৰ,  
 ইতিহাস ৰচা মাতৃৰ বুকুত  
 গোৱৰৰ ধ্বজা উৰক পুনৰ।



## মুক্তি

কাতেমা খাতুন

পৃথিবী সৃষ্টি বিজনে কবিলে, আমাকো সিঁজনে গঢ়া ;  
আমিনো কিয় হ'ম বঞ্চিত মুক্তির বত্ব পবা ?  
দশোদিশ আমি কঁপাই তুলিম, জ্বলাম বিদ্রোহানল ;  
নাৰীৰ স্বহৃদ ঘূৰাই আনিম, নালাগে যুদ্ধ সম্বল ।  
নহওঁ ক্ষুদ্র, নহওঁ তুচ্ছ, নহওঁ শক্তিহীনা ;  
সৃজনকর্তাৰ সৃষ্টিত আমি নহওঁ পৰাধীনা,  
মুক্তি আমাৰ জীৱন-জ্যেষ্ঠি, মুক্তি আমাৰ প্ৰাণ ;  
মুকলিমূৰীয়া সৃষ্টি গঢ়োতাৰ মুক্তি মহৎ দান ।

## বন্তি যদি মহাসূৰ্য্য হয়

হিবণ্যময়ী দেৱী

জগত জ্যোতিৰ্ময় উজ্জল ভাস্কৰ  
বশ্মিবেথাৰে অঁকা, জীৱন প্ৰাস্তৰ  
যুগে যুগে আহ্বান, মহাজীৱনৰ  
বন্ধ প্ৰাচীৰ ভাঙি আহা নাৰীদল  
জনগণ জাগৰিত সাজে সমদল ।  
প্ৰাচীন নবীন যুগৰ সন্মিলিত স্বৰ  
মহাশক্তি জাগৃত বিশাল বিশ্বৰ  
জয় যাত্ৰা পথ সন্মুখে সুন্দৰ  
অভিযান—শক্তি সৌন্দৰ্য্যৰ  
অৱদান - মাতৃ জীৱনৰ  
অৱসান—বৃথা-বন্ধনৰ  
নৱগান—কৰ্ম আনন্দৰ ।

কাক দেখো, মহাগ্ৰন্থৰ অঁকা বচনাৰে ?

জনক নন্দিনী সীতা ? ভাগেৰে কৰিলা দেৱী

সৃষ্টি বামায়াণ

ৰামৰাজ্য নিৰ্মাণত উছৰ্গি জীৱন

কোন ? কোন সেইয়া—ইতিহাসৰ পৃষ্ঠাত ?



বুদ্ধপত্নী যশোধৰা?

অশ্রুধাৰা স্বামী বিবহৰ

অমৃত অপত্য মেহৰ

তপস্ৱাৰ উজ্জল অগ্নিৰে সাধনাৰ অশ্রু প্ৰৱাহেৰে-

উজলালা মহাদীপ মহাজগতৰ

বিশ্বৰ মহামুক্তি দীপ্তি ভাৰতৰ

কত? কত বাজে কণ্ঠজুতু নেপুৰৰ ধ্বনি?

শোণিতপুৰত? তুমিয়েন চিত্ৰলেখা

নৃত্য গীতে বিশাৰদা

অসম নন্দিনী?

চিত্ৰলেখা, শিল্পী তুমি প্ৰাচীন যুগৰ

চিত্ৰলেখা, বেউনা এই অসমৰ

গাজিছে ইতিহাসত প্ৰচণ্ড সংগ্ৰাম

বিছাং বহি প্ৰায় অস্ত্ৰ চালনা

অবিৰাম সংগ্ৰাম গুপ্তি কামনা

বাণী লক্ষ্মীগাই মূলা বীৰাঙ্গনা

ভূৰ্গাৱতী আৰু কত সমৰ নিপুণা

অস্ত্ৰেৰে বক্তেৰে বুৰঞ্জী বৰ্ণনা।

যুদ্ধ অহিংসা প্ৰেমৰ

কল্যাণ জন-জীৱনৰ

জয়মতীয়ে দিলে তিলে তিলে প্ৰাণ

তথাপি নিদিলে তেওঁ স্বামীৰ সন্ধান।

স্বাধীনতা যুদ্ধ, অহিংসাৰ পথে

কনকলতা, ভোগেশ্বৰী কতনো শ্বহীদে

ত্ৰিবৰ্ণ পতাকা লৈ দিলে প্ৰাণদান

জয়ী হ'ল ভাৰতৰ মুক্তি সংগ্ৰাম।

আকাশৰ অসীম মৰম পৃথিৱীৰ ফুলৰ সুৰভি

তুলসী তলৰ বস্তি, গৃহ উজলায়

প্ৰথৰ মহাসূৰ্য্য বিশ্বত জ্বলায়

সাহিত্য সংস্কৃতি শিক্ষা ৰাজনীতিৰে

বিজ্ঞান, কাৰিকৰী, শিল্প চেতনাৰে

নৃত্য-গীত অভিনয়, সেৱা মমতাৰে

সুন্দৰ কৰিছে পৃথিৱী।

জনজীৱনসহ প্ৰগতি পথত

কত শত নাৰী আহে নতুন বেশত

বহুদেশ, বহুৰাষ্ট্ৰ, বহু দায়িত্বৰ

সমস্বয়ৰ সফলতা, দৃঢ় নেতৃত্বৰ

মহাকাশচাৰী নাৰী সৌৰ জগতৰ

হিমালয় শৃঙ্গজয়ী, ভূৰ্গম পথৰ

কৰ্ম আৰু আনন্দৰ বিপ্লৱ-প্লাৱন

সত্য, শান্তি, অহিংসাৰে বিজয়ী জীৱন।



বিশ্ব জীৱনত জ্বলে বিদ্রোহৰ শিখা  
 কল্যাণ কামনাৰে স্নেহমায়া লিখা  
 স্ত্রী শক্তি জাগৰণ জনহিতকৰ  
 জীৱন বিপন্ন কৰা ধ্বংস ভেজালৰ  
 হুঁৱঁতি, মূল্যবুদ্ধি, মাদকদ্রব্যৰ  
 প্রতিবাদ, ভদ্ৰহীন মাতৃ পষ্টাবৰ  
 গৃহ-মন্দিৰৰ দীপশিখা জ্বলি জ্বলি যেতিয়া  
 মহাসূৰ্য্য হয়

অন্ধকাৰ ছুৱাব খুলি  
 মহাবিশ্ব কৰে দীপ্তিময়।

ঢিলা

ফানোৱাৰা বেগম

ফাগুনৰ উতলা পৰন  
 বান্ধিব নোৱাৰি মন  
 উৰি গ'লো মুকলি আকাশলৈ  
 হাতৰ মুঠিৰ লেটাই ঢিলা কৰি দিলে গৰাকোয়ে  
 যিমানৈই উৰি মই গলো ওপৰলৈ  
 সিমানৈই মন মোৰ হ'ল মতলীয়া—  
 ছিঙিল লেটাইৰ জবী—  
 সীমাহীন বিশাল আকাশ—  
 হলো দিশহাৰা  
 অসহনীয় হ'ল মোৰ  
 বতাহৰ ঘাত-প্রতিঘাত  
 ঘূৰ্ণীপাকত পৰি  
 পৰিলোহি পাতল বায়ুত  
 আহিলো তললৈ খহি  
 ওলমি বুলোহি আহি  
 জ্বাজীৰ্ণ হৈ এই গছৰ ডালত।



## মুক্তি

কমলিনী বৰবৰা

দূৰণিলৈ থাকে চাই সঁজাৰ পখীটি  
পিঞ্জৰাত অৰবোধ নোৱাৰে উৰিব  
ভাৰে মাথো উৰণীয়া পখীলৈ চাই  
পাৰিমনে মই বাক মুক্ত হৈ যাব ?  
পাখি মেলি উৰে পখী নীল আকাশত  
নহয় অধীন কাৰো নাই কোনো ভয়  
অব্যক্ত ভাষাৰে মাতে পিঞ্জৰা-পখীক  
“আহিবানে তুমি মোৰ লগবীয়া হৈ” ?  
বুথো অৰুবোধ হয় নাই সমিধান  
কাঢ়ে মাথো হুমুনিয়া এয়েনে বিচাৰ  
নিষ্ঠুৰ মানৱৰ নাই কোনো যে বিচাৰ  
গৰ্বৰ ইঙ্গিত মাথো নিজ ক্ষমতাৰ।

## এটি সৰু ল'ৰা

উমা বৰুৱা

এটি সৰু ল'ৰা  
পৰি আছে আলিৰ দাঁতিত  
কান্দিছে সেই আলিটোৰ মূৰতে  
সেই জাবৰ জোঠৰৰ স্তূপৰ কাষত  
তাৰ মাক পৰি আছে কাষতে  
শেঁতা ক্ষীণ হাত দুখনে  
বুকুখন সাৱটি ধৰি  
তাই জানো টোপনিত লালকাল ?  
আহিছে গৈছে জন সমুদ্ৰ  
আলিৰ পাৰত  
সেইজনী ধুনীয়া গাভৰু  
হয়তোবা কোনোবা কলেজৰ ছাত্ৰী  
তাইয়ে আজি গৌৰৱাঘিতা  
আজি যৌৱনৰ শিখৰ চূড়াত  
ডেকা ল'ৰাজাকে জুম পাতি চায়  
তাইৰেই সৌন্দৰ্য্য বাজি।  
সৰু ল'ৰাটি



কিয় সি একেদৰে চাইছে চাৰিও দিশ ?  
 কল্পনা-বাজ্যত পৃথিৱীখন  
 আছিল তাৰ অতি বিতোপন  
 আৰু তাৰ মাতৃ  
 আছিল এগৰাকী মমতাময়ী  
 লাস্ত্ৰময়ী সৌন্দৰ্য্যবাশি ।  
 নহয়, নহয়,  
 একেবাৰে সম্পূৰ্ণ মিছা কথা—  
 তাৰ মাতৃ,  
 এতিয়াও নিদ্ৰাতে মগ্ন নেকি ?  
 সি মূৰটো বুকুত গোজা মাৰি  
 বিচাৰে এটুপি দুখ  
 শুকান স্তন যুগলত ।  
 এখন গাড়ী যায় দ্ৰুত গতিত  
 খন্তেক বয় ল'ৰাটিৰ কাষতে  
 পৰিপূৰ্ণ পৃথিৱীৰ ভ্ৰমণকাৰীৰ দলকে  
 কান্ধত ওলোমাই বঙীণ  
 মুভী কেমেৰাবাজি  
 আহ ! কি সুন্দৰ ছবি ।  
 ভাৰতৰ বুভুক্ষাৰ  
 দৰিদ্ৰতাৰ চৰম দৃশ্যৱলী ।  
 অপৰূপ উপহাৰ  
 উভতি ঘৰলৈ নিব ।  
 এতিয়া সৰু শিশুটিৰ লগত  
 আৰু এটি সমনীয়াৰ মিলন

এটি সৰু ক'লা কুকুৰ  
 তাৰেই দৰে সন্ধানহীন  
 আৰু তাৰ মাতৃ ?  
 তাই জানো এতিয়াও  
 নিদ্ৰাতে মগ্ন  
 নে বাক আবদ্ধ  
 মৰণৰ চিৰ আলিঙ্গনত ।



## প্ৰত্যাশ্বান

নীলিমা দত্ত

সময়ৰ প্ৰত্যাশ্বান এয়া  
যাৰ বাবে  
ঘোপমৰা অন্ধকাৰ নিশা  
আকাশত ডাৱৰে ডাৱৰে  
বিজুলীয়ে জনালে প্ৰণাম  
অগ্নি বাণেৰে ;  
যাৰ বাবে আঁঠু মই  
দিলোঁ বলিদান প্ৰস্তুতিত জীৱন-যৌৱন  
মোৰ অকুণ্ঠিত প্ৰাণ  
বক্তৃ স্নানেৰে,  
মহাযজ্ঞৰ শিখা জ্বলে অনিৰ্বাণ  
যুগৰ কালিমা চোৱা শোধনৰ হকে।  
জলক, জলিৰ দিয়া একুৰা  
প্ৰাণৰ জুই, নুহুমাৰা—  
নুহুমাৰা, সাদৰী আঁঠু তোমাৰ  
চকুৰ পানীৰে।  
অদৃশ্য হাতেৰে মই  
লিখি আছোঁ সেউজীয়া ছবিত বহি  
বিধাতাৰ সতে কথা পাতি  
জীৱনৰ জয় গান, মৃত্যুৰ বঙা  
আখৰেৰে।

## আজিৰ কবিতা

নীলিমা দত্ত

হে শুনয়না,

নাসানিৰা অঞ্জন আৰু চকুৰ পতাত  
প্ৰকাশৰ নালাগে ব্যঞ্জন,  
নিপিন্ধিবা গুৱনি মণি,  
কণ্ঠহাৰ মুকুতাৰ, বাখৰ খতোৱা  
কেক, জোনবিৰি, সাতসৰী,  
সাজপাৰ মেজাঙ্কৰী পিন্ধি  
বচিব নালাগে আৰু চিত্ৰ কল্পনাৰ  
নিজকে আৱদ্ধ কৰা মায়াজাল মকৰাৰ  
বুদ্ধিৰ সূতাবে বহুস্ত ছলনা।  
মাথোঁ, কথা কোৱা,  
গান গোৱা প্ৰহৰে প্ৰহৰে  
বান্ধি সাকো হৃদয়ে হৃদয়ে  
ছখ দৈন্ত্ৰ বেদনাত উদ্দীপনা হৈ  
প্ৰাণে প্ৰাণে প্ৰেৰণাবে  
হোৱা এটি জীৱন চেতনা।



## বন্দীশাল

সৌজন্যময়ী ভট্টাচার্য্য

বন্দিনী মই।

বিশ্ব কাবাগারব বন্দিনী মই।

কি দোষত? কি অপরাধত, নপবে মনত।

মাথো জানো বন্দিনী মই ॥

শিলব আন্ধাৰ কোঠাত অকলশৰে

মুক্তিব বাবে কান্দো বাবে বাবে।

কবো কবাঘাট, কোন আছা বুলি

লোহাৰ ছুৱাৰ বন্ধ কিয়? দিয়া খুলি।

কোন আছা খুলি দিয়া ছুৱাৰ,

যাওঁ মই পোহৰলৈ লাগিছ ভাগব।

উদ্ কিয় মোৰ শিকলিৰে বান্ধিলা ভৰি

কিহৰ বাবে বাখিছা আজুৰি;

মেলোঁ মেলোঁ, খোলোঁ খোলোঁ হে'বা ছুৱাৰী

কাবোঁ কৰিছো মোক এবি দিয়া, পৰিছো ভাগৰি।

প্ৰভু, তোমাৰ বন্দীশাল, ইমান কঠোৰ।

তোমাৰ বিচাৰ ইমান নিৰ্দয়।

মোৰ অপৰাধ কি প্ৰভু ইমান বেছি

খুলিয়ে নিদিয়া ছুৱাৰ ধৰিছা হেঁচি।

## সন্তান

হিৰন্ময়ী দেৱী

তোৰ চকুৰ নীলাত

মোৰ খুখৰ সূৰ্য্য জ্বলে,

তোৰ ওঁঠৰ হাঁহিত

মোৰ সপোন শেৱালি ফুলে,

তোৰ ছুখৰ ডাৱৰ ফালি

বজ্জ-বিজুলীয়ে বুকু দেই পুৰি মাৰে;

পাহৰিলোঁ কোনদিনা

মুছ এক ভ্ৰূণ কম্পনত

মোৰ সত্তা ভাঙি থহি তোতে লীন হ'ল।



## উপলব্ধি

### হিবন্ময়ী দেৱী

তুমি দিয়া কাঁইটৰ মালাধাৰ খুলি থওঁ  
বুকুৰ আজোৰবোৰ বা-বতাহ লাগি শুকাওক  
হুখেইতো মোৰ সৰ্বস্ব নহয়।  
বন্ধ ছুৱাৰ-খিড়িকীবোৰ খুলি দিব পৰা হলে।  
বেলি লহিয়াবলৈ সৰহ পৰ নাই  
মনৰ একাৰ চুকত  
এচেঙেঙা আবেলিৰ ব'দ কিজানিবা জিল্মিলায়।

## স্বাগত

### শুচিব্ৰতা বায়চৌধুৰী

সূৰ্য্যোদয়ৰ লগে লগে  
পৃথিৱীৰ হৃদয় প্ৰসাৰিত হ'ল  
বিস্তীৰ্ণ এক বঙা দলিছাৰ দৰে  
যেন আহ্বানৰত এক ব্যাকুল প্ৰতীক্ষা  
ভাস্কৰ এক যৌৱনৰ পদক্ষেপৰ বাবে।  
কালৰ টোকৰ গনি কুঁৱলী গলিল  
যেন মিঠা মিঠা হাঁহিৰ মুকুতা সৰিল  
শ্ৰাৱনৰ সাতসৰী হৈ  
মনৰ আকাশৰ কোনোবা চুকত  
জমা হোৱা একাৰৰ আলকাতাৰাবোৰে  
যেন মধ্যাহ্নৰ তাপত টোপাটোপে  
হ'ল হীৰামণি  
এক সম্ৰাটৰ স্বাগত হাঁহুৰি হৈ।



## আকুতি

### শুচিব্রতা বায়চৌধুরী

মোৰ জানো কিবা বং আছে  
কিবা বিস্তৃতি বা ৰূপ ?  
মন যায়  
তোমাৰ সত্ত্বাত বিয়পি পৰো তীব্র  
বিছাতৰ দৰে  
বেদনা অন্ধকাৰত উদ্ভাসিত কৰো যেন  
প্ৰাণ পথ !  
নিশ্চিত মৃত্যুৰ দৰে স্থবিৰ এক  
হাতৰ স্পৰ্শত  
নিদ্ৰাতুৰ এবা জৰাৰ দৰে  
স্নায়ুবোৰ নেন অৱশ অৱশ !  
মন যায়  
যেন গলিত এক লাভাৰ দৰে  
যন্ত্ৰনাৰ জন্ম দিওঁ তোমাৰ শিৰা  
উপশিৰতি  
উৰ্দ্ধমুখী এক চেতনাক  
কৰোঁ

২৫  
সূৰ্য্যস্নাত জায়া হিমালয়।  
মন যায়,  
তোমাৰ বিবৰ্ণবেশ আজুৰি পেলাওঁ  
ফাঙনৰ শিমলুডালৰ দৰে বঞ্জিত কৰোঁ  
নাইবা  
সোণাকৰ সোণমণি থোপাথোপে আৰি দিওঁ  
কৃষ্ণচূড়াৰ স্তূৰকেৰে সতে।  
মাথো বং  
মাথো বঙেৰে ভৰাম যেন  
তোমাৰ শৰীৰ  
মন  
আক  
হৃদয়ৰ বিশাল কুঠৰি।  
মন যায়, বৰ মন যায়।  
আক  
মই যদি একোকে নহওঁ  
তুমি বাক নোহোৱা কয়  
ব্ৰহ্মা  
মোৰ সৃষ্টিকৰ।



অন্ধকাৰ

নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ

মই মোক বহুদিন লগ পোৱা নাই  
দিনে দিনে বাঢ়ি যায় পথৰ দূৰত্ব  
কতনা যোজন, হাজাৰ হাজাৰ যেন...

এনে লাগে যেন

স্তব

স্তব

স্তব

পাছত

মই

অন্ধকাৰ আগ্নেয় গৰ্ভত

অষ্টাঙ্গ মাটিত পাৰি

জুমি জুমি চাওঁ

একোকে নেদেখো

নিৰন্ধ একাৰ !

কেৱল জানো যে মই ইয়াতেই

এইখিনিতেই এদিন আছিলোঁ—

এইবোৰ শিল, বালি, বাঘটকা ফুটকাৰ ফুলে

মেলাহিকে ছাটি থোৱা বনৰ মাজত।

মৰ্মান্তিক

নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ

তেওঁক মই যোৱাগৈ দেখিছিলোঁ

বেলি লহিওৱাৰ পৰত

পথাৰৰ বঁকিয়াইদি।

মূৰত জাপি

কান্ধত মেটমৰা দুটা ডাঙৰিৰ

জিৰিক্ জিৰিক্ মাত।

তেওঁৰ পাচে পাচেই গ'লগৈ—

আঘোণৰ সোণবৰণীয়া ব'দ,

খেৰৰ চুবুৰীটো, বাঁহ বননিৰ

কেঁচা আলিটো

আৰু গান গোৱা চৰাইজাক।

গৈ আছিল আৰু গ'লগৈ।

কোনে জানে

তেওঁ আৰু

এই জন্মত

উভটি আহিবনে নাহে ॥



পৰম গ্ৰহৰ

নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ

দৈবাৎ লগ পাওঁ

তেওঁক

যেতিয়াই লগ পাওঁ

হাতত হাত থৈ জনাওঁ

মূৰ দোঁৱাই জনাওঁ

শুভইচ্ছা

“জয়ী হোৱা”

মই লগ পাওঁ

তেওঁক

কাচিৎ, কেতিয়াবা

তেওঁ চকু মেলিলেই

বতাহ সেউজীয়া হয়

নিথৰ নদীলৈ আহে

প্ৰাণ

আকাশত হয়

শুৱা প্ৰতিপদ

লগ পাওঁ তেওঁক কেতিয়াবা

শামুক ভাঙি ওলাই অহা

মুক্তাৰ দৰে তেওঁ যেতিয়া

থিয় হয়

মোৰ

মুখামুখি হৈ

মোক ক্ষুদ্ৰকায় কৰি

মোৰ মাজৰ

বিৰাট মানুহজন



সময়

লক্ষ্মীবা দাস

তেজৰ তলৰ খৰিকাজাই  
গৰকি যায়  
প্ৰতিদিনে ধুমুহাই  
সন্ধ্যাজাত দিন  
গছকি যায়  
সময়ৰ জুইলগা কাঁড়বোৰে  
অমল শস্যৰ দেহ  
চুপহি মেলা চাৰেঙ্গীৰ সুগন্ধি গুহ্ৰতা।

কোনে মোক আনি দিব  
মই যি হেৰুৱালো  
বুকুত চয়ন কৰিছো যি অগ্নিশিখা  
চাকি দিব কোনে ?

গভীৰ দুখত ফাটি ছিৰাছিৰ  
পয়োভৰা ব'দ  
বৈদেশিক বতাহৰ বৃষ্টিহীন ষড়যন্ত্ৰ  
দিশে দিশে আদিম অৰাতি।

শুনিম যে কাহানিবা  
আকাঙ্ক্ষিত আবেলিৰ ছিফুঙৰ জীয়াসুৰ  
মৃত্যুতা শাখিনী হোৱাৰ প্ৰব মুহূৰ্তত...

দেখা জানো পাম  
বাশি বাশি শস্য শোভা  
ফল পুষ্ট শাখাই শাখাই  
মানুহৰ চিৰন্তন প্ৰদীপ্ত শপত  
নতুন মাটিত পোখা মেলা  
প্ৰত্যয় প্ৰত্যাশা আৰু  
প্ৰতিশ্ৰুতি



নিজস্ব

লক্ষ্মীৰা দাস

বুকুত হাত থৈ  
নিজকে বিচাৰো  
ক'ত আছে সেই  
অনিবাৰ্য প্ৰাকৃতিক  
বীজ

সেই ভ্ৰাণ সেই শব্দ  
স্পৰ্শ আৰু  
নদীৰ কল্লোল।

ডোখৰ ডোখৰ কৈ  
ভাঙি ভাঙি যাওঁ  
কিন্তুত শিলৰ স্মৃতি।  
এয়াতো নহয়  
এয়াতো নহয় মোৰ  
একান্ত নিজস্ব ঘৰ।

উলংগ সঁজাত এয়া  
মৃত জোনাকীৰ খোজ  
পৰি আছে  
পাখিৰ সুবাস  
আছে ক্ষয়, ক্ষতি, দাহ।  
বিধবা দিনৰ গাত  
সময়ৰ নিৰ্দয় বিলাস !!

সিংহদুৱাৰ

লক্ষ্মীৰা দাস

প্ৰত্যেকৰে বুকুত আছে দেশ আৰু মাতৃৰ ছবি  
মানৱতা আৰু স্বাধীনতাৰ অতল হাবিয়াস  
আকাশৰ দৰে সহজ  
সাগৰৰ দৰে বিশাল।

প্ৰত্যেকৰে বুকুত  
অস্তিত্বৰ বিস্তৃত গোলাপ  
আশাৰ উৎফুল্ল শাখা  
আছে বজ্ৰৰ সতে ধুমুহাৰ সতে  
যুঁজাৰ অদম্য সাহস প্ৰত্যেকৰে।  
তথাপি আমাৰ অহা-যোৱা পথ  
হ'ল আজি তেজেৰে সেমেকা  
প্ৰতি প্ৰত্যক্ষৰ ভ্ৰষ্ট মুহূৰ্তই আনে কঢ়িয়াই  
পশু-পক্ষী বনস্পতিৰ সকাতৰ চিৎকাৰ  
দৈনিক কাকতে গান্ধী লুখাৰ হত্যাৰ সংবাদ।  
এপদ এপদকৈ সকলো হেৰুৱাই  
বিপন্ন স্বদেশ



অথৈজলত ডুব যায় ঈষ্পিত শস্য  
 গর্জি উঠে বিক্ষুব্ধ মানুষ দিশে-দিশে  
 বহুতকৈও গভীর অশ্রু নদীত  
 ভাঁহি থাকে তথাপিতো সোণবৰণীয়া জ্যোতি  
 এক অব্যর্থ সুবৰ লহৰ  
 “তোবে মোৰে আলোকৰে যাত্রা” গণকণ্ঠত  
 অপৰাজেয় সেই সুৰে সিঁচি যায়  
 সূৰ্য্যৰ সোণালী বসন্ত  
 শৰীৰৰ শিৰাই শিৰাই  
 অলেখ প্রাণৰ নিষ্পাপ মাটিত জিলিকি উঠে  
 নতুন যীশু  
 হয়তোবা এতিয়াই শেষ হব কালবাত্ৰি  
 হয়তোবা এতিয়াই খুলি যাব  
 অনায়াসে সিংহদুৱাৰ  
 অমৃতৰ প্রজ্ঞানৰ শুভ ভবিষ্যৰ।

## আইৰ পূজা

হেমলতা বৰা

মানুষৰ বঙা শোণিতেৰে  
 আইৰ চৰণ ছুখনি  
 বাঙলী কিয়নো কৰা ?  
 আয়েতো নিবিচাৰে  
 কামনাও নকৰে  
 মানুষৰ বঙা-তপত শোণিতেৰে  
 কলুষিত কৰিবলৈ  
 চৰণ ছুখনি।

আইৰ কোলাতেই  
 আমি বঢ়োঁ সবগৰ ইন্দ্ৰপুৰী।  
 সুখ শান্তি ঐশ্বৰ্য্য গৰিমাবে  
 আই অসমীৰ মুখত  
 বিৰিঙাব পাৰো আমি  
 গোবৰৰ উজ্জল হাঁহি।  
 আই—আগবাঢ়ি আই—সকলোৱে  
 একতাৰ চেনেহৰ বান্ধোনেৰে  
 আইৰ পবিত্ৰ চৰণ ছুখনি  
 পুৱা ফুলা স্নগন্ধি ফুলৰে  
 আজলি আজলিকৈ  
 ভৰাই তুলি  
 আইৰ মুখত ফুটাম এক  
 অপূৰ্ব হাঁহি ॥



বিষাদ বিলাস

আলিখুনিছা পিয়াৰ

এই নিৰ্জনতা  
এই নিঃসঙ্গতা,  
এই নৈঃশব্দ  
এই বিপন্নতা  
এতিয়া এয়েই অহঙ্কাৰ ॥  
তেতিয়া আছিল  
এপাট অস্ত্র  
অমোঘ, অব্যর্থ  
যাৰ লক্ষ্য  
শত হৃদয় বিদীৰ্ণ কৰি  
শৰ হৈ  
ফুল হৈ  
ভুল হৈ  
জুৰি হৈ  
জান হৈ  
নৈ হৈ  
গৈছিল বৈ।

এতিয়া

তৰা হৈ  
সুৰ হৈ  
সুধা হৈ  
মিলি গ'ল  
বুকুত কালৰ ॥

এতিয়া

অতীত আছে শুই  
বৰ্তমানৰ গৰ্ভত  
বৰ্তমান আছে আঁউজি  
ভবিষ্যতৰ গৰ্ভত  
..... সময় যেন সগৰ্ভা মাতৃ  
সময়ৰ চকুত  
সগৰ্ভা মাতৃৰ  
আশা, উৎকণ্ঠা  
নে অহঙ্কাৰ ;



জাৰ-জহ

আলিগুন্নিছা পিয়াৰ

কপাহৰ পাজি কাটো আহ  
 মুগাৰ মজ্জা ফুৰাৰিনে ?  
 দূৰতে বলিনো কিয় ?  
 আহ কাষ চাপি  
 পদূলিমুখোষে নিকা  
 তাতে বাক বহ ।  
 মোৰ আয়ে-তাত বাতি কৰোঁতে  
 সূতা উজানিবি  
 দুখমনে গুণ্ গুণ্  
 আৰু নিবিনাৰি ।  
 জাৰ লাগে যদি বাক  
 জুহালতে বহিবি  
 বহি বহি মন গলে  
 মোৰা আলু পুৰিবি ।  
 বগবী 'বহত' গছে  
 কতযে মৰম যাচে  
 সেই কথা মনে মনে

কবলৈকে আছে ।

কেতেকী বহণ আনি

জেতুকাৰ বোল মানি

বহমথুৰিৰে ওঁঠ বোলাবি

কেতিয়া ?

এতিয়া বোৱাৰ পৰ

এতিয়া দোৱাৰ পৰ

ভৰপক খেতিদিন

বহাৰ সময় নাই

শিলখালে যায় জীন

শাওনৰ পথাৰত

পিঠি পুৰি

ভূঁই কম বহ ।

অসমীৰ সোণ মাটি

পথাৰত সোণওটি

তোৰ মোৰ নাই জাৰ-জহ !!



প্ৰেম

### প্ৰবীণা শইকীয়া

পাঁজৰৰ পছম দলত উপজিয়ে  
প্ৰেম এটি আলফুল শিশু

তায়ো যে বন্ধিষ্ণু!

তাই যে কোমল

তাই যে কঠিন

তায়ো যে ক্ষয়িষ্ণু!

কৌমাৰ, যৌৱন, দিগ্বিজয়,

বুকুত সামৰি পৰাজয়

পাঁজৰৰ পছম দলত তাই

কৰিছেহি মৃত্যু প্ৰাৰ্থনাই।

হ'ব পাৰে মোৰ প্ৰেম মৃত্যু

তাইৰ আত্মাৰ মৰণ নাই।

বণ

### প্ৰবীণা শইকীয়া

তোমালোকৰ হাতী-ঘোৰাবোৰ,  
ক'লা বগা নিচানবোৰ, নাওবোৰ,  
ৰজা-মন্ত্ৰীবোৰ, ভাগৰুৱা সেনাবোৰ  
বোকাৰ ঘুলিটোৰ মাজলৈ  
দল্দোপকৈ সোমাই যাব  
তেজবোৰ চেকুৰা বান্ধি  
পলসুৱা হৈ থাকে মানে  
বুকুবোৰ।

তেজবোৰ গোট মাৰি

শিল হয় মানে

তোমালোকৰ হাতী ঘোৰাবোৰ

ৰজা-মন্ত্ৰীবোৰ, সেনাবোৰ

গোটমাৰি গুটি হ'ব

দিগন্ত বিয়পা পশ্চাদপটত

তেজগোৰা দবাৰ ছকত

চকা পাটত বহে মানে

ৰঙচুৱা হৈ থাকে মানে

ডাৱ বোৰ।



শিলীভূত হাতী ঘোবাবোৰ  
 বজা-মন্ত্ৰীবোৰ, সেনাবোৰ,  
 বিধ্বস্ত হাবি নগৰবোৰ, নাওবোৰ  
 নিমৰ্ম নিচানবোৰ  
 এলানি চলমান যুক্তি হব  
 নিৰ্জল হৈ নীতিবোৰ থাকে মানে  
 আমি হৈ থাকো মানে  
 আমিৰোৰ।

এন্ধাৰতো পথ ভাঙি যায়

সত্যপ্রভা দাস

মোৰ কণ্ঠত এটি গীত দিয়া  
 জোনাকীৰ দৰে যি  
 পোহৰ বিলাই  
 এন্ধাৰতো পথ ভাঙি যায় ॥

মোৰ কণ্ঠত এটি গীত দিয়া—  
 যাৰ স্মৃতিয়া হাতে  
 বুটলি আনে  
 হেজাৰজনৰ বাবে  
 পূৰ্ণিমা বাতি  
 ছুখৰ পোচাক সলাই  
 এন্ধাৰতো পথ ভাঙি যায়—

মোৰ কণ্ঠত এটি গীত দিয়া—  
 যি ছুহাত তুলি  
 অন্যায় ভাঙি  
 তীৰ্থ পাতে  
 মানুহৰ হিয়াই হিয়াই



শান্তি শুভৰ  
মন্ত্ৰ গাই গাই  
এগটি চাকি দিয়ে জ্বলাই।  
ফুৰিছো বিচাৰি এখন মুখ  
যাব ছচকুত জ্বলে  
নতুন দিনৰ সুগন্ধ  
য'ত বিশ্বাস ফুল হৈ ফুলে ॥

সমাহিত শুভ আলোকত  
যাব বুকু সাহস গভীৰ  
ধুমহাৰ গতিতো যাব  
দীপ্ত খোজ নিৰ্বিকাৰ

তেজত বিজুলী নাচে ॥  
যাব অন্তৰ গভীৰ  
মানুহৰ ক্রন্দন ধ্বনিত  
হৃদয়ত ফুলাই ফুল  
শতজনৰ মঙ্গলৰ

সেই কালহীন  
এখনি মুখ মই  
বিচাৰি ফুৰিছো ॥

## অভিজ্ঞ

সান্ত্বনা বকরা

জীৱনৰ শুদ্ধপথ বাহোঁতে বাহোঁতে এদিন  
সময় নেওচা দিলোঁ।  
গতিৰ ভুলবোৰ বাহোঁতে বাহোঁতে শেহত  
বাটৰ মোৰ হেৰুৱালোঁ।  
চিনাকি আদৰ বহুতো উপেক্ষি  
নজনা কোনো পৰম প্রার্থনা লৈ আগবাঢ়ি গলোঁ।

আগবাঢ়িয়েই আছিলোঁ।

আজিৰ বিয়লিৰ আন্ধাৰ বাটত  
অস্থিৰ খোজ পেলাই  
শুদ্ধ-অশুদ্ধক একাকৈ কৰি  
বাট-অবাটৰ চিন হেৰুৱাই  
ত্ৰিশঙ্কুৰ বিন্দুত উপনীত হৈছোঁ।

উত্থানৰ আৰু আশঙ্কা নাই  
অৱতাৰণৰ শঙ্কা নাই;  
বৰ্তমানৰ স্থিৰ বিন্দুত আশ্ৰয় লৈ  
বিচৰা আৰু পোৱাৰ হিচাব নিঃশেষ কৰি  
মন মাথো আজি নিশ্চিন্ত, নিৰ্ভয় ॥



## বাট এৰি দিয়া

অঞ্জলি বকরা

সমুখত সুনীলিম

শান্তি পাবাবাৰ।

অলস, অথৰ্ব কোনো

অহা নাই আগবাঢ়ি

বাঢ়নি পানী দৰে

আগবাঢ়ি আহি আছে নদী।

বাট এৰি দিয়া

পাব হৈ অনেক সংশয়

আহি আছে স্রোতস্থিনী নদী।

তপঃ ক্লিষ্ট কক্ষ কপালত

সানি দিব চন্দনৰ শীতল প্রলেপ।

বাট চাই আছে বই

সুদূৰত আত্মহাৰা বিশাল সাগৰ

আইব কোলাব দৰে শাস্ত

সুবিমল।

## হৃদয়ে হৃদয়ে বন্দৰ

চিত্রলতা ফুকন

টুকুৰা টুকুৰ হৈ—

আকাশখন ভাগি পৰিছে

সামান্য আঘাতত ভাগি পৰা

থুলুকা কাচৰ দৰে

খেজুৰ পাতৰ ধাবত

জোনাকবোৰ ওলমি আছে

বিষণ্ণ উপলক্ষিৰে—

... ..

এতিয়া হৃদয়ে, হৃদয়ে

চৰ বালিচৰ,

এতিয়া হৃদয়ে, হৃদয়ে

বন্দৰ

আসন্ন প্রসৰা মাতৃৰ দৰে

সময় এতিয়া

যন্ত্ৰণাত থৰ।



ৰূপৰ বহণ

গীতা হাতীকাকতী

হেমন্তৰ কুঁৱলী আতবাই

পোহৰৰ সোণালী হাঁহিত এজাক নতুন বতাহ।

ছগালত গোলাপী ৰং দেখি

মন যায়চোন এপলক চাই ৰবলই

মোৰ আইৰ ৰূপৰ বহণ।

সুদৰ্শন চক্ৰ

এলি আহমেদ

প্ৰয়োজনীয়তাৰ

সীমাৰ সীপাৰে

মোৰ ক্ষতিৰ নিশ্বাস

এপাহ ফুল

বৈ আছে

তোমালৈ

অপ্ৰয়োজনীয়তাৰ ঠাল-ঠেঙুলিবোৰ কাটি

তুমি যেতিয়া ভাগৰি পৰিবা

মাথো তুমি

এবাৰ

ফুলপাহলৈ চাবা

প্ৰয়োজনীয়তা ৰক্ষাৰ বাবে

মই কথা এই অক্ষয় সংগ্ৰাম

তোমাৰ সংগ্ৰামতকৈয়ো যে

অধিক কঠিন

সেই কথা ফুলপাহ দেখিলে

তুমি

নিজেই বুজিবা।



## হাঁহি আৰু চকুলো

এলি আহমেদ

হাতত একাজলি ফুল যেতিয়া থাকে  
পাতৰ কথা কোনেনো ভাবে ?  
হৃদয়ত যেতিয়া জ্বলিয়াই থাকে  
কাৰ ওঁঠে বাক হাঁহিব পাবে ?  
থপ থাই যেতিয়া তোমাৰ চকুলো  
হৃদয়তে ওলমি থাকে  
ঠাহিলেও তুমি ভাবিব লাগে  
কিজানি চকুলো অজানিতে সৰে ।  
তথাপিও তুমি হাঁহিব লাগে  
হাঁহিবোৰ সদায় আনৰ বাবে ।

## কবচ

ফুল বৰা

এইখন তাঁতৰ শাল কেতিয়াবাবে  
আইতাই জুটিয়ে জুটিয়ে কাপোৰ বৈছিল ;  
মায়ে বৈছিল  
ময়ো এজুটি তৰি লৈছিলো ।  
ব তুলি ছমাকোমান মাৰিছিলো  
ক'ববাৰ পৰা শালিকী এজনী আহি  
সূতা একোছা ছিঙি থৈ গ'ল,  
মই খেদি গ'লো ।  
কাষৰ গছজোপাৰ পৰা  
কেইবাটাও শালিকা ওলাই আহিল—  
তাইৰে পো-জী হ'ব পায় ।  
সিহঁতে বাঁহ বান্ধিছে ; নাযায় ।  
সূতা কেইডাল ময়ো জোৰাই ল'ম  
কবচ কাপোৰখন বৈ-কাটি উলিয়াবই লাগিব ।



## বিশ্বকপা

### তোষ প্রভা কলিতা

মই নাৰী চিহ্নস্বতী  
সৃষ্টিৰ আশিস বাণী  
অমৃত বিলাওঁ মই তৃষ্ণাতুৰ অশান্ত বিশ্বত  
অনন্ত আকাশ মুখী  
অবৃত্ত স্বপ্নই মোৰ  
ৰূপ পায় নিতে নিতে কত শত বিচিত্র ছন্দত।

হাজাৰ বছৰ ধৰি মহাভাবতৰ মই  
আৰ্য্য নাৰী মহা মহীয়সী ;  
সৰ্বশাস্ত্ৰ পাৰদৰ্শী সৰ্বসন্মানিতা মই  
বিদ্যুৎ মৰিষী।

মই বেদশ্লোক-বচয়িত্ৰী  
ঋষিবো উপাস্তা মই মন্ত্ৰৰ গায়িত্ৰী ;  
মই বৰ্মা, মই ক্ষমা  
পৰমা প্ৰকৃতি মই সহিষ্ণু ধৰিত্ৰী।  
সীতা-সাবিত্ৰীৰ

আক কত সাধ্বী বৰ্মণীৰ  
সুমহান জীৱনৰ লিখা আছে অজস্ৰ কাহিনী।  
কত মনীষীৰ শত সৃষ্টিৰ স্বপ্নক  
প্ৰাণৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰি বিচিত্ৰ আবেগ সানি  
কৰিলোঁ সাৰ্থক।

ৰাজকন্যা সংঘমিত্ৰা মই,  
'বহুজন সুখায় চ বহুজন হিতায় চ' এই ব্ৰত লৈ,  
ত্যাগ কৰি ৰাজকীয় বিলাস ব্যসন,  
কামনা-বাসনা এৰি,  
খুলি থৈ মহামূল্য ৰাজ আভৰণ  
ললৌ পিন্ধি ভিক্ষুণীৰ বেশ,  
মুণ্ডিত কৰিলোঁ মই  
বৰ্মণীৰ কমণীয় কেশ ;  
মানৱ মুক্তিৰ হেতু দেশান্তৰ গমনতো  
দিলোঁ পদক্ষেপ।

ৰাজপুত নাৰী হৈ মৃত্যুক কৰিলোঁ জয় ;  
ৰাজসিক বিলাসৰ ষোড়শোপচাৰে গঢ়া  
আলস্ৰুতা দেশৰ মমতা  
অনায়াসে কৰি পবিত্ৰ্যাগ,  
শত্ৰুক অবাধ কৰি  
জঁপ দিলোঁ অসন্ত চিতাত।  
সৃষ্টিৰ সাঁথৰ মই,  
মুৰ্তিমতী ময়েই বিশ্বয় ;



মোক লৈ যুগে যুগে আৱৰ্জিত হয়  
 পৃথিবীৰ ইতিহাস ধাৰা,  
 মোৰেই কাৰণে হয় কত কত ভঙা-গড়া ।  
 আদি নাই, অন্ত নাই মোৰ ক্ষমতাৰ,  
 মাভৈঃ বাণীৰে দূৰ কৰোঁ ত্ৰাস ;  
 দশ গ্ৰহৰণ লৈ  
 দুৰ্গতিনাশিনী দুৰ্গা মই,  
 সৃষ্টিৰ প্ৰলয়কপী মহিষাসুৰক ময়ে  
 কৰিছোঁ বিনাশ ।  
 মোৰেই মাজত নই বিৰাটৰ পাইছোঁ সন্ধান ।  
 সত্য মই, শিৱ মই, সুন্দৰৰো প্ৰাণ ।  
 কঠিনে কোমলে মিলি  
 চিৰন্তনী নাৰী অপকণা ;  
 মই মাতৃ, মই ধাত্ৰী, সনাতনী আদ্যা শক্তি  
 মই বিশ্বকপা ।

## নতুন নাৰী

নিৰঞ্জন ভূঞা

আধা—

ধ্বনি দিলেই  
 উতলি উঠে অন্তৰ  
 গৈ থাকিলেই পোহৰৰ বাট  
 সময় উকলি  
 মনৰ পৰিধি হ'লাই মুকলি  
 নতুন সাজোন কাচোনে আনিছে  
 প্ৰাপ্তিৰ সংবাদ ।

পুৰুষ প্ৰকৃতি  
 অমৃত পিয়াসী  
 একেই অমৃতৰ সন্তান  
 আহা আমি গাঁও একেটি মঞ্চত  
 জীৱন গঢ়াৰ গান ।

ভিত্তি থাকা মানে  
 গালৈকে গধুৰ  
 ফটা কঠাখন আঁতৰাই ধোৱা



এতিয়াতো আমি প্রজ্বলিত শিখা  
উজ্জলি উঠাব পাল,  
ভাগ্য-বিধাতার  
মিছা গণনার  
ভাঙি দিয়া মোহ জাল।

নির্লজ অগ্নীল দেহ ভগ্নিমাব  
পোছাক সলনি কৰা  
নতুন নাবীৰ বিজয়ী খোজেৰে  
সকলো ওলাই আহা

ওলাব লাগিব  
সম্মুখত আমাব  
বিফোৰিত ইস্তাহাব  
সময়ৰ শব  
মাৰিব লাগিব  
আত্ম-প্রতিষ্ঠাব।

## মোক নুবুলিবা লাঞ্ছিতা

মনোমতী গগৈ

মোক কোনোবাই পিন্ধালেও  
কলঙ্কী অলংকাৰ  
মই জানো সঁচাই লাঞ্ছিতা?  
মিঠা শব্দৰ জালেৰে  
অন্ধনগ্ন প'ষ্টাবত  
আবদ্ধ কৰি  
জুমুঠিৰ জুইত মোক  
নোৱাৰা জলাব।  
আন্ধাৰত সতীত্বক কাঢ়ি নি  
নিকৰ্ণ বেদনা জাপি দি  
ক্ষত বিক্ষত কৰিলেও হৃদয়  
হাঁহি মুখে সিঁচি দিম  
উদ্দীপ্ত অমল জ্যোতি  
যিহেতু  
আলোক সত্ত্বাৰ অধিকাৰী মই নাবী।  
হতাশাব নিবাশাব  
শুনিলেও মৰ্মভেদী স্বৰ



বিচলিত নহওঁ কদাপি  
 ভবিষ্যত তলত মোৰ  
 অটল পৃথিবী।  
 প্রাণতকৈও অধিক প্ৰিয়  
 মোৰ দেশ, মোৰ জাতি  
 মোৰ প্ৰিয়জন।  
 মোৰ দেশৰ বাবেই  
 কাঁইটেৰে বিদ্ধ হৈ  
 শত ছটিয়াওঁ  
 কোলাৰ ফুল  
 মোৰ দেশ, মোৰ আইৰ  
 পূজাৰ বেদীত।  
 সমাজৰ কঠোৰ বান্ধোনেৰে  
 বন্ধ ফ্ৰেমত

চকুলোবোৰ শোণিতৰ ধাৰে  
 বোৱাই দি  
 ধাৰ দিলো হৃদয়খন  
 কয়টি শিলত  
 বজ্জকণ্ঠৰ অধিকাৰী মই মাতৃ  
 মোক নুবুলিবা লাঞ্ছিত।  
 কলিজা ছুফাল কৰি  
 বাগৰি গলেও ধুমহা জাক  
 সূৰ্য্যক জানো ঢাকি বাখিব পাৰে ?  
 মোক নুবুলিবা লাঞ্ছিত।

মই নাৰী যুগে যুগে মহিয়সী।  
 মই তোমালোকৰ বাবেই  
 বাৰে বাৰে কৰিছো অৰ্পণ  
 জননীৰ চৰণ-বেদীত  
 জৰায়ুত বোজা বোৱা  
 তেজ, জীয়া তেজ।



## জীৱন নদীৰ গান

ননী শৰ্মা

জীৱন নদীৰ পাৰে পাৰে ফুলা  
অযুত আশাৰ ফুল,  
তাৰ সুৰভিত্তে মই মুগ্ধ,  
মইতো নাজানো হাঁয়,  
কস্তুৰি মৃগৰ দৰে  
মোৰ জীৱনতো আছে  
মাদকতা ভবা সেই মদিৰ সুৰভি।

কোন কাহানিতে  
হেৰুৱালোঁ,  
বাছলি-সঁচাৰ কাঠি,  
স্মৃতিৰ চন্দুক আজি বন্ধ,  
কোনে আহি খুলি দিব,  
হৃদয়ৰ কন্ধ ছোৱাৰ,  
ক'ত পাম

তাহানিতে এৰি অহা  
সোণালী অতীত মোৰ  
মায়াবী অতীত সুবাসে ভবা,  
শৈশৱৰ, কৈশোৰৰ, যৌৱনৰ,  
প্ৰথম দিনৰ।

জীৱন নদীৰ পাৰত ফুলা  
বন বিৰিখৰ গাত  
অলিখিত বহু ইতিহাস  
চতিয়না ফুলৰ মায়াত  
মোৰ এৰি অহা দিনবোৰে  
মোক বিড়িয়াই,  
মই নিকপায়।

বাছলি-সঁচাৰ কাঠি  
ক'ত যে হেৰাল,  
নীড়হাৰা পখীটিৰ দৰে  
এতিয়া সময় মোৰ  
মাথো প্ৰতীক্ষাৰ।

ক্লান্ত পাখিত মাথো বৈ গ'ল  
ধূসৰ ধুঁৱলি চাপ,  
বয়সৰ, সময়ৰ, অতীত দিনৰ।  
মনৰ ঐশ্বৰ্য্য চাই  
কোনোদিনা কোনেও নকলে:

আহা বন্ধু  
আম ছয়ো পৃথিৱীক  
হৃদয়ৰ সুৰেৰে সজাওঁ।



ভ্রম

ভাবতী বকরা

ভগা হিয়াখন লৈ মই বিচনাত ।  
এতিয়াও বাকী আছে বাতিটোৰ এটা প্ৰহৰ !  
জোনাকৈ জুবোৱা নাই বুকু—  
ছাটিফুটি যন্ত্ৰণা কাতৰ ।  
—মই সাৰে আছোঁ  
পৰি আছোঁ বিচনাত ;  
—জানোচা তেওঁ দিয়েহি মাত ।  
মন ভাল লগা  
হিয়া জুব পৰা  
কয়েই জানোচা এটা ছুটা কথা  
অকমান অভিমান :  
গায়েই কিজানি শিহৰণ সনা  
পুৰণা দিনৰ আধা পাহৰা  
মন উতলোৱা গান ।  
মোৰ ব্যথিত হিয়াৰ পিয়লা ভৰা দুখ  
ল'বওতো পাৰে সমানে ভুগাই—  
—মই শোৱা নাই ।

এনেতে দেখিলো থিৰিকিত মোৰ  
কাৰোবাৰ চিকুণ ছায়া—  
কোন হ'ব পাৰে মাজবাতিখন  
নে, জোনাকৰ মায়া ?  
সপোন নে সচিত ভাবি থাকোঁতেই  
সোণৰ গুনিলো মাত—  
মোৰ, বিচনাত থকা কগীয়া দেহাটি  
খানিক পৰিলে শীত ;  
—খোলাছোঁ ছুৱাৰ খোলা—  
কেওফালে এই জোনাকৰ যাত্ৰ  
এতিয়াই কেনেকৈ শুলা ?  
খোলাছোঁ ছুৱাৰ, খোলা এটিবাৰ  
তোমাৰ দুখৰ দিয়াছোঁ মোকো ভাগ—  
থিৰিকিখন দিওঁতেই মেলি  
দেখিলো জোনাকত ঠেও ধৰি খেলি  
মোকে জোকাই, থিৰিকি কঁপাই  
জুমি জুমি থকা—সেইটি গুলচ আগ ।



## গতিৰ ধ্বনি

মিলি ৰাজবংশী

নিৰ্জন নিশাৰ প্ৰতিটো প্ৰহৰ ফালি  
সমুদ্ৰৰ গভীৰলৈ বৈ যোৱা জোনটোৰ দৰে  
ক্ৰমশঃ বাগৰি যায়  
মোৰ হাতখন,  
ডুব যায় ক্ষণিকতে তেজৰ নদীত ।  
সমস্ত দেহৰ ভৰ ছহাতৰ খোপনিত থৈ  
তৰপে তৰপে উদঙাই চাওঁ  
বেঙেনা বুলীয়া টোপালবোৰ ।  
এইকণ হাড়ৰ সঁজাতে  
অতদিনে ধপলিয়াই থকা  
তেজোদীপ্ত—অদমনীয় বগুৱা ঘোঁৰাটো  
ক'ত পাওঁ ?  
এইয়াইতো—আছিল তাৰ  
সাহস আৰু দুঃসাহসৰ খতিয়ান  
লিপিবদ্ধ কৰিবৰ বাবে  
শক্তি আৰু বীৰ্য্যৰ কষটিত ।

তেনে আকৌ নুশুনো কিয়  
অলপ আগৰ সেই আন্তাবল  
ভাঙো ভাঙো কৰা  
প্ৰচণ্ড বেগৰ ধ্বনি ?  
শেষ নিশাৰ বিবৰ্ণ প্ৰহৰে ঢাকি ৰখা  
নিঃসঙ্গ জোনৰ বুকু সেয়েহে আজুৰি চাওঁ  
শুভদিনৰ হিৰণ্ময় মুহূৰ্তবোৰ  
কিজানি বিচাৰি পাওঁ ।



## সুন্দৰ পুৱাৰ অপেক্ষাত

### বিবিদেৱী বৰবৰুৱা

কিয়ে এক গভীৰ দুখে  
হাহাকাৰ কৰে  
বিবৰ্ণ সন্ধ্যা আহে সংগোপনে  
শ্যামলী ছায়াই আবৰা দূৰৰ গাঁৱৰ দৰে  
ইয়াত সান্ধ্য প্ৰদীপ নজ্বলে  
তুলসীৰ তলে তলে।  
বিয়লী আকাশ মাথো  
বৰণীয়া হয় নিবৰে।  
কিয়ে এক গভীৰ দুখে আৰ্তনাদ কৰে  
খিৰিকী খুলিলেই স্নিগ্ধ জোনাক  
কাণ পাতিলেই শুনো কেতেকীৰ মাত  
দূৰলৈ চালেই দেখো বমক জমক  
ফুলৰ মেলা  
ইয়াত বন্ধ বতাহ।  
কিয়ে এক ভয়ত  
জিকাৰি উঠে গা  
খিৰিকী খুলিলেই দেখো

আকাশত জোন  
নিৰ্মল আকাশ  
বন্ধ কোঠাৰ গুপগুপনিত  
ছাটিফুটি কৰে গা।  
দুৱাৰ খুলিলেই মুকলি বতাহ  
কিয়ে সুবাস মলয়া বতাহত  
চকু জাপ খাই আবেশত  
দুখৰ নিশাৰ কদৰ্য্য আন্ধাৰ আঁতৰি যা  
নিশা বৈ আছে সুন্দৰ পুৱাৰ প্ৰতীক্ষাত।  
বন্ধ বতাহ ওলাই যা  
এলাকু ধূলি নিকা কৰিছো  
নিশা বৈ আছে উজ্জল পুৱাৰ অপেক্ষাত।  
কিয়ে এক অনুভূতিয়ে  
শিহৰণ তেলে  
দোকমোকালিৰ নীৰৱতাত ॥



## অন্য এক উপত্যকা

### কুঞ্জ মেধি

সহস্র বর্ষাফলক গঁথা আছে  
বুকুৰ ভিতৰত  
ক্ষত দেহ বিক্ষত হৃদয়  
প্রতিচ্ছবি অঁকা থাকে শিমলুৰ বুকুত  
আক পলাশ বনত :  
যাৰ পৰাগ মানি  
উৰি যায় মেঘৰ বহণ  
অস্ত আকাশ জ্বলা  
দিগন্তৰ পিনে  
যাৰ পৰশ লাগি  
ডেই থাকে বুকুৰ পাঁজৰ।

তথাপিও স্বপ্ন আছে  
ন-কুঁহি বৰণীয়া  
অন্য এক উপত্যকাৰ  
য'ত ৰোপণ হয় গোপন বসন্ত  
বৈ যায় অঘৰী বতাহ  
সুপ্তিমগ্ন সোণালী চিৰিত  
অলি গলি হেৰোৱা গভীৰ বননিত।

ছায়া পথ থামি  
ঘোৱা আৰণ্য নদীত  
য'ত উমলি ফুৰে ক্লান্তি ভঙা  
নিশাৰ নিৰ্যাস  
যাযাবৰ কণ্ঠৰ কলৰব।

স্বপ্ন আছে  
সেই এলেকাৰ  
নিববন্ধি বৈ যোৱা  
উমাল জুৰিত  
তিয়াই ছত্ৰাত  
সেকিবলৈ পোৱা যাব তাত  
ঠেৰেঙা পুহৰ শীত উকঙা সময়।  
তান্ববীণৰ সূৰে সূৰে উপচি পৰিব  
হৃন্দহীন হৃন্দৰ মালিকা  
বৰ্ণহীন বিদ্যাদী ক্ষণৰ।



ভয়

সুমতি ডেকা

সন্দেহ হয়,  
আছেনে এতিয়াও বহল এখনি বাগিছা  
কোনোবা চুকত  
ফুলৰ সুগন্ধৰে ভৰা?  
এতিয়াতো পৃথিবীৰ ছবাবোণা অসুখ  
ৰৌদ্রতপ্ত ছপৰীয়া  
সিৰাই সিৰাই বৈ আছে  
ভোগমুখী মানুহৰ ভোগৰ নিজৰা!  
পশ্চিমৰ বতাহে  
বাৰে বাৰে উৰুৱাই নিয়ে  
পূৱৰ কোঠালীৰ সোণৰ সঁফুৰা;  
ঘৰৰ ভিতৰত ঘৰখনি যে আছে  
তাতো যেন দেখোঁ  
সজাই থোৱা বিগ্ৰহৰ  
ভাঙি যোৱা টুকুৰা।  
ক'ত ওমলাম শিশুহঁতক  
কি সাধু কম!  
কাজলতকৈ ক'লা য'ত দিনৰ পোহৰ  
ফুলাম কিদৰে তাত  
সুখৰ কুসুম?

সোণালী শস্যৰ মাজলৈ

গায়ত্ৰী সেন

শীতৰ পলসে পুতি যোৱা গছৰ  
শুকান পাতৰ সাৰত  
পুৱাৰ নতুন সূৰ্য্যৰ প্ৰতিশ্ৰুতিৰে পূৰ্ণ  
কুঁহিপাতৰ মেলা। যেন এজাক শিশুৰ হাঁহি!

ডাল-পাত বাগৰি সময়বোৰ  
সৰীসৃপৰ দৰে পাব হৈ যায়, মাথো  
এৰি যায় তৰপে তৰপে মহ-বঙা পলসুৱা বোকা  
আৰু মিলি যায় মাটিৰ সমান।

আমাৰ সংগোপনেই আমি আঁতৰি যাওঁ  
বগুৱা বাই আগবঢ়া কোনো এক নদীৰ মেহনা মুখলৈ।  
শুকান পাত যেনেকৈ মিলি যায় মাটিৰ লগত।

আমাৰ কপালৰ বিন্দু বিন্দুকৈ ওলাই অহা ঘামৰ টোপালত  
ৰোৱতি মাটিৰ একাঠুৱা বোকাৰ গন্ধ  
আৰু চোঁৱা, শ্ৰমৰ সাঁচকটা হাতৰ মুঠিত সোণালী শস্যৰ  
গৰ্ভৱতী ৰূপ। যেন নদীৰ বুকুলৈ দো খাই পৰা  
বিৰিন্দা বিপিন।

ভালকৈ চোঁৱা—  
নাঙলৰ সীৰলুৱেদি পলস সোমাই যায়  
তললৈ আৰু তললৈ—

শস্যৰ শিপাই খামুচি ধৰে  
ওপৰলৈ আৰু ওপৰলৈ

এতিয়া আহা—  
আমি সোমাই যাওঁ সোণালী শস্যৰ  
মাজলৈ আৰু মাজলৈ।



## গভীৰতাৰ শিপামূল

সৰিতা কোঞৰ

এনেকৈয়ে ৰচি ধোৱা হয় কবিতাৰ  
স্বৰলিপি  
হৃদয়ৰো হৃদয়ৰ উচ্ছল বাৰিধিত  
জীৱনবোধৰ অমল শ্ৰোতত  
যেনেকৈ গভীৰতাৰ  
শিপামূলে  
খামুচি ধৰে তলৰ মাটিখিনি। তাত  
থাকে  
জনে-জনে আদৰিব বিঃবা দৰদী  
কবিৰ উত্তালভাৱা উল্লাস। সম্ভাৱনাময়  
ক্ষণৰ গোপন  
ইস্তাহাবৰ নিগূঢ়তম হেঁপাহ।  
এনেদৰে ৰূপ দিছে বুকুৰ আমঠটোক।  
এনেদৰে সাহিটি ধৰিছে  
সদ্যজাত শিঙটোক ॥

আজন্ম মোৰ বুকুত

মাধুবী কলিতা চৌধুৰী

আজন্ম মোৰ বুকুত  
খামুচি আছে এই কেইটা শব্দই  
যি শব্দ অব্যক্ত,  
নামহীন।  
মাথো মোৰ কলিজাৰ স্পন্দনত  
ইহঁতৰ স্থিতি।  
কেতিয়ানো ইহঁতে লগায় জুই  
বিৰিণা বনত  
তাৰ বা'ত কঁপেযে কহুৱা  
মইতো নাজানো!  
বিক্ষোৰিত শব্দবোৰে  
কেতিয়ানো চুই যায় ৰাজপথ  
উত্তপ্ত লাভাৰে  
ঠেকা খাই পাহাৰ চূড়াত  
প্ৰতিধ্বনি তোলে  
মইতো নাজানো!  
মই মাথো স্বস্তিৰ নিশাহ লওঁ  
ইহঁতৰপৰা মুক্ত হ'লো বুলি।  
হঠাতে অনুভৱ হয়  
ইহঁত আছে  
মোৰ বুকুত খামুচি আছে  
অহা-যোৱা কৰি আছে  
ছন্দোময় উত্তাপ গতিৰে।



দুঃসময়

মনোবমা বধগোহাঞি

আশা, আবেগ, অনুৰাগ —

এই কোমল কোমল \*দবোব  
যি এদিন সূৰ্য কিৰাত উদ্ভাসিত হৈ  
মন-অটবী কবিছিল পল্লৱিত —  
—আজি জ'য় পৰি গ'ল —

বগুৰা ঘোঁৰাৰ দৰে লৰবি ফুৰিছে। আজি  
তীখাৰ দৰে কঠি কৰিছে বুকুখন ;

কিয়নো—আশা, আবেগ, অনুৰাগ  
কোমল পৰশত কুমলি উঠা বক্ষ  
নিৰ্দয় শাপিত অশ্রুৰ আগতত আজি  
ক্ষতবিক্ষত

তুমি মোক ভুল হুবুজিবা—  
যদি ফালি দেখুৱাব পাৰো বুকুখন  
দেখিবা —

ভিতৰত ক ক কৈ জ্বলি আছে  
সেই জুইকুৰা

( ক্ষুদ্ৰ স্বার্থ ত্যাগি বৃহত্তৰ স্বার্থত  
কান্দিব শিকা—তুমিও )

মোৰ প্ৰাণৰ গভীৰতালৈ  
সোমাই যোৱা.....

অগ্নানতাবে জ্বলি আছে  
নীৰৱে, পবিত্ৰতাবে

আমিষে জ্বলাইছিলো  
সেই বস্তুগছি

তোমাৰ আক মোৰ  
নীৰৰ প্ৰেমৰ ॥



আশ্রয়

লীলারতী বৰা শইকীয়া

সকলো অথলে গ'ল  
অন্তহীন অগাধ বিশ্বাস

ঢাক খালে কুঁৱলীত  
কামাখ্যাৰ সোণৰ কলচী  
হাউলিল লাইখুঁটা  
কীৰ্ত্তন-ঘৰৰ

বাঁহৰ লেহুকা ঘৰ  
থবক বৰক হ'ল  
বতাহত উৰি গ'ল  
ঘৰৰ মুখচ

মই এতিয়া ক'ত মূৰ থওঁ  
তেজে ধোৱা  
ছথিলা কোমল কুঁহিপাতত !!

এইদৰেই নিৰ্জনতাৰ মাজত

শ্বৰীফা খাতুন চৌধুৰী

এইদৰেই নিৰ্জনতাৰ মাজত শুনো শব্দৰ কোলাহল  
হতাহত হয় বুকুৰ মাজৰ মানুহ—ছচকুৰে নিগৰি আহে  
তেজ আৰু চকুলোৰ নৈ—  
তুলসী তলৰ চাকিৰ পোহৰত নতুবা মাঝাৰৰ ধূপৰ  
সুৰভিৰ নদীয়েদি উজাই আহে  
সান্ত্বনা আৰু সহৰ পালতৰা নাও  
বুকুৰ মাজত অহৰহ প্ৰতিধ্বনি হয় “চৰৈৱেতি ! চৰৈৱেতি !”  
এইদৰেই নিৰ্জনতাৰ মাজত শুনো আশাৰ কান্দোন  
খিলখিলাই হাঁহে বজা-মহাবজাৰ দান্তিকতাত আৰু  
হিংস্ৰ ছচকুৰে—তেজীমলা ফুল হৈ ফুলে—  
তথাপিও নতুন দিনৰ মানুহৰ চকু আৰু ওঁঠৰ মাজেৰে  
বৈ আহে সেউজীয়া দিনৰ সুৰভি—  
বুকুৰ মাজত অহৰহ প্ৰতিধ্বনি হয় “চৰৈৱেতি ! চৰৈৱেতি” !  
এইদৰেই নিৰ্জনতাৰ মাজত শুনো আইৰ বুকুৰ হাহাকাৰ  
পানী নাই, নদী নাই, ছায়া নাই—পিয়াহত সন্তানৰ শুকাব কণ্ঠ  
আহাৰৰ ওলমা আকাশ, লহপহীয়া পথাৰ  
আৰু পাহোৱাল ডেকাৰ কলাফুলৰ ভাজত জিলিকি উঠে  
সুখ আৰু সমৃদ্ধিৰ তেজাল মুখ  
বুকুৰ মাজত অহৰহ প্ৰতিধ্বনি হয় “চৰৈৱেতি ! চৰৈৱেতি” !



আত্মছবি

কবী ডেকা হাজৰিকা

আচলতে

মই ইয়াত নাই

এই যে গান গাওঁ

কথা পাতো

ঘাঁহ গছকি খোজ কাঢ়ো

পুৱা-গধূলি

সেইবোৰ মাথোন অভ্যাসৰ ছবি

মই য'ত থাকো

তালৈ সাতোটা ক'লাপাহাৰৰ

মাজেৰে

তিনিজনী বিষালি নিজৰাৰ

বুকু গছকি বাট

কজলা শিলৰ সিংহাসনত

বহি

তাতে মই জিলিৰ মাত শুনো

( অসম্ভৱ হলেও সঁচা যে

এতিয়াও মই জীৱিতা নাৰীৰ

দৰেই

উশাহ লওঁ )

আৰু চকুত সানো

গলি পৰা গধূলি

স্নোতস্বিনী

কবী ডেকা হাজৰিকা

এই যে নৈখন

তাইব বুকুৰে পাৰ হোৱা

অলেখ নাৱৰ শুকুলা পাল

তাত কঁপনি তোলা বতাহ

বতাহত ভাঁহি অহা

দূৰ অৰণ্যৰ কণ্ঠৰি ভাণ—

এই আটাইবোৰৰ সান্নিধ্যত

মোৰ প্ৰতিটো প্ৰহৰেই

সুখৰ এটোপাল অশ্ৰুৰ দৰে

ৰমণীয় হৈ পৰে—

যেতিয়া মিহঁতৰে কোনোটোৰ লগত

আবিষ্কৃত হয়।

মোৰ নিবাবৰণ সাদৃশ্য



## সময়ৰ কবিতা

বাজু বকরা

অহোবাত্ৰ

সেই একে—একে মাত

বুকুৰ গভীৰব

মুক্তি কামনাৰ

তেজাল ভাৱনাৰ

সি এক অপূৰ্ব

বৈচিত্ৰ্য ;

যুগৰ অৱহেলাৰ সৃষ্টি

আতুৰৰ লোতকে সিঁচে

ভাঙি গঢ়াৰ বীজ

সৰ্বত্ৰ

সেয়েইতো সত্য—কপাস্তবৰ

সূত্ৰ,

নিচলা বাবে পৰম্পৰা

সৰ্বস্বশৃংখাই ঐক্যৰ

যোগসূত্ৰ ।

অহোবাত্ৰ

দেই যোৱা বুকুৰ উদ্ভাপে

নিজানে নিভূতে জাগৰিত কৰে

খাটি খোৱাৰ বগুৱা

ঐশ্বৰ্য—

বৈ বৈ হালি পৰে ছত্ৰাশৰ বৃক্ষ

পকা সোণ সৰা

কেঁচা ঘাম সৰা

মাটিয়ে হাত বাউলে—চহাবলে

মিলন ক্ষেত্ৰ ;

অহবহ সেই একে মাত

সহৃদয়তা

সমতা

সমন্বয়ৰ

যুগজয়ী কালজয়ী অমোঘ

মন্ত্ৰ ।



## এজন কবিৰ গুনৰ্জন্মত

বাজু বৰুৱা

বুকুৰ কাষ চাপোতেই সাৰ পাই উঠিল অজলা কবি  
অজানে অলক্ষিতে হৃদয়ৰ গভীৰত শুই আছিল যাব  
কাপৰ বাঁহী

শূৰে শূৰে হালি জালি নাচিলে বাগিলে সখিয়তী  
গোলাপ কি তগবৰ সুবাসিত চুমাচুমি—  
ছবৰি ছখত উপচি পৰে শেৱালি হৃদয়  
আঁচল মেলি তুলি লওঁ বিশ্বায়  
হৃদয়ৰ গভীৰৰ পৰা উঠি আহে কবি  
অমান, দীপ্ত সৃষ্টি শোভা

যি সৃষ্টিয়ে নিৰ্গত কৰে সমস্ত পৃথিৱীৰ ঘৃণা  
নিজানে নিভূতে স্বাগত জনায় অধিকাৰৰ সংগ্রাম  
সেই ছন্দে ছন্দে বন্দিত  
অজলা কবিৰ কাপৰ বাঁহী  
বুকুৰ কাষ চাপোতেই সাৰ পাই উঠে কবি

কোনেওতো দেখা নাই হয় কবি হৃদয়ৰ ভগ্ন আচবাব, নতুবা  
ভূকৃতিৰ কদৰ্য্যতাত সৰি পৰা সৌষ্ঠৱ  
সেই সৌষ্ঠৱে পুনৰ গঢ়ি তোলা বিজয় মিনাৰ  
বাঁহীৰ শূৰে সামৰি থয় খোজৰ আশা  
আশাৰ কলিয়ে পাহ মেলে  
পাহ মেলি লাহ দিয়ে তাৰ সূক্ষ্ম নন্দনা  
বুকুৰ কাষ চাপোতেই সাৰ পাই উঠে অজলা কবি  
হৃদয়ৰ গভীৰত সংগোপনে শুই আছিল যাব কাপৰ বাঁহী  
আজি কাষ চাপোতেই সেয়ে তেওঁৰ ভুবন ভুলোৱা হাঁহি।

সৰ্বত্ৰ

মেঘালী ফুকন

দিন বাতি নাই  
হঠাতে ওলায়হি মানুহজনী  
তাই অহৰহ উচুপি থাকে  
মুখ হাত ছচকু বান্ধি  
কোনে ভাঙি নিছে বৃক্ষৰ চমকা ডাল  
মোহাৰি পেলাই দিছে কুঁহিপাত  
ছিঙি নিছে ফুল কলি  
অহৰহ বাজি উঠিছে বগৰ কালি  
কি যন্ত্ৰণা  
দিন বাতি নাই  
হঠাতে ওলায়হি মানুহজনী  
মেঘঘৰত লখীন্দাৰ  
বেউলা ক'ত বেউলা ক'ত  
মানুহজনীৰ বুকুত হাঁহাকাৰৰ নেওধনি  
মানুহবোৰ কলৈ দৌৰিছে উৰ্ধ্বশ্বাসে  
একবিংশ শতিকালৈ নে ওহাৰ তামৰ যুগলৈ  
মানুহবোৰে কঢ়িয়াই আনে কাৰ শৰদেহ



নিভৌ শি হেজাবকৈ  
 মানুহজনীয়ে পাহৰি পেলালে  
 বহুদিনতে গুণগুণাই থকা গীতৰ কলিবোৰ  
 'লাই হালে জালে আবেলি বতাহে' অথবা  
 'জলে ভৰাই দৈৱকী নেচাবা উলটি'  
 ক'বাত অকস্মাৎ পৰে বজপাত  
 শুকাই নদী, থহে পাহাৰ  
 উৰুি খাই পৰে আকাশ  
 আন্ধাৰে-পোহৰে বাউটি ভূৰে হিৰণ্ময় ক্ষণে  
 হে আদিতমা পৃথিৱী আৰু আজন্ম সহযাত্ৰীসকল  
 মাংস হাড়-মজ্জাব ভিতৰত  
 লুকাই থকা সেই অস্থিৰ মানুহজনী  
 ময়েই নেকি ময়েই নেকি ?

## আজন্ম

ৰুণুবাণী শৰ্মা ফুকন

এইডবা ছবৰি বনৰ কোমল দলিচাত  
 আজো-ককাৰ পদশব্দ।  
 শাওণৰ বোকাৰে সিন্ত পথাৰত  
 বোপা-ককাৰ তেজ, ঘাম, সাতামপুকুৰীয়া স্বপ্ন।  
 গামোচাৰ আচলত আইতাৰ শীতল চেনেহৰ উম,  
 নামবৰৰ ডবা-কাঁহ আৰু খোল তালৰ  
 অপূৰ্ব ধ্বনিত  
 আইৰ শান্ত-সমাহিত ৰূপ।  
 সোণালী ধানৰ বিব্ৰিব্ৰি সুবাসৰ সৈতে  
 বতাহৰ চিনাকি মাত।  
 এই আটাইবোৰৰ সৈতে  
 মোৰ হৃদয়ৰ একাত্মতা।  
 বৰ লুইতৰ প্ৰীতিৰ সাঁকোডাল  
 আজন্ম বন্ধা আছে  
 মোৰ দেহ-মন আৰু আত্মাৰ  
 গভীৰবো গভীৰত।



## কেতিয়াবা ধুমুহাৰ নিশাত

দীপালিমা বৰুৱা

আকাশ আৰু পৃথিৱীয়ে কথা পতা  
 এনেবোৰ উজাগৰী নিশাতে  
 উশাহ গধুৰ হয়,  
 হাত-ভৰি থৰ্ থৰ্ কঁপে।  
 কলিজাত খুন্দামাৰি ধৰে  
 বাসনা হেৰাই যোৱাৰ  
 সুগভীৰ শোকে।  
 ধুমুহাত উভালি পৰা  
 আলিকাষৰীয়া বট গছজোপাৰ  
 শিপাই ভেটা দি থয়  
 মোৰ দীঘল পদূলি,  
 বৰষুণৰ উদ্দাম তালত  
 সাৰ পাই উঠে ক্ৰমে  
 ধূসৰ ল'ৰালি।  
 বতাহত আশংকাৰ কঠিন সুহুৰি।  
 শামুকীয়া অস্তিত্বৰ খোলা ভাঙি  
 ওলাই অহা আত্মবোধত

হৃদয় যেন উছলি-মুহলি।  
 নিজৰ স'তে মুখা-মুখি হৈ  
 যুক্তি তৰ্ক চুক্তিৰ স্বাদ লোৱা  
 এনেকুৱা ক্ষণতে  
 উশাহ গধুৰ,  
 হাত-ভৰি থৰ্ থৰ্ কঁপে,  
 ফেৰমেলা দুখৰ ভৰত ক্ৰমে  
 নিশাবোৰ দীঘল হৈ আহে।



## পথাৰ

## অৰ্চনা শৰ্মা পূজাৰী

কি কঠিনতাৰে এই পথাৰ বিচাৰি  
মুখামুখি হ'লো শিলৰ স'তে  
ব'দে যে য'ত অগনি পৰশে

সোণালী কমালৰ দৰে আঘোণৰ পথাৰে  
সেউজীয়া আঁচলেৰে শাওণত সাৱটি আছিল  
এটা সপোনেৰে উকিয়াই মোক তোলপাৰ লগাই  
শৈশৱ, কৈশোৰ, যৌৱনৰ সোণৰ সোলেং  
'ন-ভাত' খোৱাৰ উকলীকৃত সময়  
'চে-চোৰ' বুটলি মাটি খোচৰাৰ দিন  
পিঠিত ব'দ সানি ববাব টেঙাৰ সোৱাদ লওঁতে

ভাবিম কি দৰে  
চাউলত শিল অথবা লেকৱা পোকৰ প্ৰাচুৰ্যই  
কাটি নিব 'ন-ভাত' অথবা চেনেহৰ বিশাল পথাৰ

তামোলবাঙী ওঁঠেৰে আয়ে ধান দাইছিল  
সুৰীয়া বিহু মুখত লৈ ডেও দি ডাঙৰি বান্ধে

সহোদৰ ভাই

মেজিঘৰ সাজি বগ-ভাত খোৱা

সেই যে মোৰ সোণৰ পথাৰ

কংক্ৰীটৰ অটালিকাৰ অটুহাস্তত

নিমবমিষাল হৈ পৰিছে তাৰ বুকু

সময়ৰ সন্নিপাত স্থলনত

শোকত ত্ৰিয়মান হৈ পৰিছে চক

তাত নাই কোনো স্মৃতি সৌৱৰণী

কেৱল শিল, বালি, লোহা আৰু

হিংস্ৰ স্বাপদৰ মুখামুখি ॥



দাগোণ

অৰ্চনা শৰ্মা পূজাৰী

বন্ধু

দেখাত তোমাৰ বেছ স্বাস্থ্য

কি এনে অসুখ

তুমি কেৱল কোৱা

অসুস্থ ॥

বন্ধু মোৰ

এবাৰ মাথো চকু খুলি চোৱা

পীড়নত, জ্বলনত

কিদৰে কোঙা, বাঙাল হৈ গৈ আছে

চৌপাশ ॥

ইয়াত নাই বাসন্তিক বতাহ

বৰ্কট ৰোগে শিপাই আছে গৰ্ভ ভাগ

বন্ধু ক্ষয়গত শেঁতা পৰি আহে প্ৰতিটো দিন

সেয়ে আহা—

তুমি তোমাক

মই মোক নহৈ

আমি আমাক চাওঁ

সমাজ দাপোণত ॥

ইতিহাস

হৰপ্ৰিয়া বাককিয়াল বৰগোহাঞি

ইতিহাস মানেন্তো নহয়

অমৃতৰ পুত্ৰ সেই পৃথিৱীৰ সম্ৰাটসকল

অথবা তেওঁলোকৰ দিগ্বিজয়ৰ দীঘলীয়া কাহিনী

ইতিহাস মানেন্তো নহয়

সেই আকাশলজ্বী অট্টালিকাবোৰ

যাৰ চূড়াত উঠি পৃথিৱীৰ সম্ৰাটে

নয়ন ভাৰি পান কৰিব সসাগৰা ধৰিত্ৰীৰ শ্ৰামলীমা

ছুচকুত অপাৰ বিশ্বয় সানি উপভোগ কৰিব

পাৰাপাৰহীন সমুদ্ৰৰ অন্তহীন নীলা!

মই জানো ইতিহাস মানে সেই

বিশাল যুদ্ধৰ মহান সৈনিকবোৰ

যাৰ চকুতো আছিল অযুত স্বপ্নৰ জিলিকনি

যুদ্ধৰ দামামা নবজা হলে

সিহঁতৰ উদাত্ত কণ্ঠতো বাজিলহেঁতেন

প্ৰেম ভাতৃত্ব তথা মানৱতাৰ নতুন বতৰা,

কোনে জানে জীয়াই থকা হলে



সিঁহঁতেও নাযাচিলেহেঁতেন প্রেয়সীক  
বুকুভৰা উমাল চুমা!  
হাতত হাত মিলাই দৃঢ় নকৰিলেহেঁতেন  
ভাতৃব বাঞ্ছান ॥

মই জানো ইতিহাস মানে সেই  
অতীত পাছোৱালি হুৰু হুৰু মাছহনো  
নদীৰ গৰ্ভেৰে বিশাল হৈছে যাব বুকু  
আৰু উৰ্বৰা উপত্যকাৰ সেউজেৰে  
বৰ্ত্তীন হৈছে যাব হৃদয় আৰু মন।

হে পৃথিৱীৰ কবিসকল!  
মই জানো ধ্বংস আৰু সৃষ্টিৰ  
অগ্নিময় দুহাতেৰে সিঁহঁতেই বচে  
যুগৰ সোণালী ইতিহাস।

স্বদেশ প্রেম

পদ্মী গগৈ

দৃষ্টিৰ আলোক ঢুকি নোপোৱা  
বুকুৰ নিভৃত কোণত বিৰাজমান  
এক প্রবল আন্তৰিকতা  
যাৰ তাড়নাত  
প্রাণত জাগে অদ্ভুত সাহস  
তেজত নাচি উঠে সহস্র বগুৰা ঘোঁৰা  
যি ভালপোৱাই কোনো প্রতিদান নিবিচাবে  
যি ভালপোৱাৰ কোনো নিয়ম নাথাকে  
যি ভালপোৱাৰ পৰিধি নাথাকে।  
থাকে মাথো  
জীৱন ঘোঁৰনৰ সৰ্বস্ব ত্যাগি  
দেশক জীয়াই ৰখাৰ এটি মন,  
আৱশ্যক হলে মৃত্যুকো কৰে পণ।



## প্রতীক্ষা—এক নবজীৱনৰ

নলিনী বালা হাজৰিকা

ক্ষীত উদবৰ ছক ছক কম্পনত,  
সৃষ্টিৰ আমন্ত্ৰণ—

এক-নবজীৱনৰ।

সম্ভাব্যৰ প্রাচুৰ্যৰে

নিশ্চয়তাৰ প্রতীক্ষাত—মাতৃৰ।

পূজাৰ

নৈবেদ্যৰ

কোমল পাপৰিৰ

পবিত্ৰতাৰে

জন্ম এক নতুন সূৰ্যৰ

যাৰ তীব্ৰ বশ্মিৰ বিক্ষিপ্ততাৰ

বিনাশ আন্ধাৰৰ

সেয়েহে—

মৃত্যুৰ ছৱাৰ দলিতো

সবুজ গৌৰৱ—মাতৃৰ,

প্রতীক্ষা—জন্ম—এক ন সূৰ্যৰ

জন্ম—এক ন সূৰ্যৰ

## কবিতা

লুটফা হানুম ছেলিমা বেগম

শৰযাত্ৰী হৈছিলো মই

যোৱা ৰাতি

এজাক চৰাই

এখন নদী

কেইটামান জোনাকী পৰাও

যোগ দিছিল শৰযাত্ৰাত

শ-টোৰ চকুলৈ সোমাই গৈছিল

জোনাকী পৰা কেইটা

নদীখন হৈছিল শ-ঢাকনি

ডেউকা হেৰুৱাই উদ্গাদ হোৱা

চৰাইজাকৰ সৈতে

মই মোৰ শৰযাত্ৰাত যোগ দিছিলো

যোৱা ৰাতি



आयुक्त

অনুপমা বসুমতাৰী

তাহানি ধান গছবোৰৰ ফাঁকে ফাঁকে

উবুৰি খাই থকা শামুকবোৰ

বুটলিছিঙ্গে। খালৈৰ ডিঙি নোপোৱালৈকে।

আৰু সিজোৱাৰ আগেয়ে

খোলাবোব একরাই বং পাইছিলো,

কোঁচ খুরাই স্মুরাই নিয়া

জিভাখন চাই । শোহা মাৰি উলিয়াই আনিছিলো শাহ ।

খোলাবোৰৰ মৰ, মৰ, শব্দত আছিল এটা অদ্ভুত ছন্দ।

য'ত লুকাই আছিল মৃত শামুকবোৰৰ শোক

সেই ছন্দৰ উৎস বিচাৰি এতিয়া মই চুচৰি ফুৰিছোঁ।

মাগবৰ পাৰে-পাৰে, বগাই ফুৰিছে। জলত স্থলত,

হু-হু-হু-হু অহা চৌর কোবত বাবে বাবে উটিছে। ভাহিছে।

আশ্চর্যজনকভারে মোব শবীষটো বুটলি লৈছে

এখন অদৃশ্য হাতে

শোহা মাৰি শূন্য কৰিছে মোৰ ভিতৰখন।

হৃদয় ভগাব যন্তুণাত্ত মৰ্-মৰাই উঠিছে মোৰ শৰীৰৰ খোলা

আৰু সৃষ্টি হৈছে এটা নতুন শোক-গাঁথাৰ ছন্দ।

## বনস্পতি

କଲ୍ୟାଣ ବ ଚରା

খিলা দুখিলাকৈ সৰি পৰে

চিৰলা-চিৰলি দুখৰ পাতবোৰ

ধূলি-বতাহত শুকানি আছে

গাথীৰ-বগা মায়াৰ চকুলো।

সৰ্বা-নসৰ্বাৰ অন্তৰ্হীন ক্ষণ

কঁপি থাকে উরু'লা নিচান

## ভাঙি পৰা বিয়লিৰ বিষয় আলাপ

হালধীয়া পোহবে ছানি ধবে

শুকান নিখৰ উপভাৱ

শিখর পর্ব মূললে

ভিতৰৰ পৰা বাহিৰলৈ

গম্ভীৰৰ পৰা গভীৰলৈ

ধীরে ধীরে সংক্রামিত হয়

তামৰ আকাশ ধূসৰ হয়

নিৰ্মম বাতিৰ নীলা ভাঁহি আহে

সজল ভাস্ক্যৰ বুকুৱেদি



বৈ যায় এটা অক্ষুট শব্দ  
 এজাক শুকান বতাহ.....  
 প্রস্তুত দেহেবে নিগবে সাঁচতীয়া ক্রেদ  
 কঁপি উঠে নেকি হঠাৎ এবাৰ  
 সৰ্বস্বান্ত নিঃসঙ্গ নীৰৱত ?  
 মুহূৰ্ত্তৰ হৃৎকম্প ? ভয় ?  
 মাটিৰ গভীৰত পুনৰায়  
 বহলাই মেলি দিয়ে শিপাবোৰ  
 নিৰ্বিকাৰ শূন্যৰ বুকুত  
 মুখামুখি প্ৰতিদ্বন্দ্বী কাল।

বাহিত সময়ৰ প্ৰতীক্ষাত

প্ৰণতি বৰুৱা

বাহিত সময়ৰ প্ৰতীক্ষাত  
 মেলি দিছো চকুহাল  
 অগ্নিৰ গৰ্ভত হাত থৈ  
 উজাগৰী মোৰ নিশাৰ শেতলীত  
 ওলমি আছে এতিয়া  
 বুৰঞ্জীৰ বতাহ

বাহিত সময়ে আনক বুটলি  
 গৈবিক বাসনাৰ বুকুৰ পঞ্চশীল  
 স্মৃতি দিয়ক সময়ে  
 উজ্জল স্বপ্নৰ বড হৃদয়ে হৃদয়ে

বৈ যাওক সময় ইয়াতে  
 যুধিষ্ঠিৰ হৈ  
 বৈ যাওক সময়  
 বেথেলহামৰ কোনোবা দানাৰ পাত্ৰত  
 যীশুখৃষ্ট হৈ

মেলি দিছো চকুহাল  
 তাৰেই প্ৰতীক্ষাত মই।



বিষম গ্রন্থ

সুমিত্ৰা গোস্বামী

প্রভাতী সূৰ্য্যব  
সেন্দূৰীয়া বংবোৰ  
গালে মুখে সানি  
সিহঁতে সদায়  
সোণ গজা পথাৰৰ গীত গায়।

হালৰ মুঠিত ভৰ দি  
বান্ধনী বেলিটোৰ দৰে  
সিহঁত কঠিন হয়।

কেঁচা মাটিৰ গোল্লে  
সিহঁতৰ শ্রম কঠিন ছবাত  
শক্তিৰ জোৰাৰ তোলে।

পৃথিৱীখনক নতুন ৰূপত সজাবলৈ,  
সোণপাহিব মুখত হাঁহি বিৰিঙাবলৈ  
সিহঁত বাৰে বাৰে  
প্রস্তুত হয়।

বোকা-পানীৰ মাজতেই  
ঋতুৰ পিচত ঋতু  
সিহঁতৰ পাৰ হৈ যায়।  
অথচ  
অন্তগামী সূৰ্য্যব দৰে  
সিহঁতৰ পজাতেই নামি আছে—  
এবুকু একাৰ।

মোৰ কবিতা হওক

দিব্যজ্যোতি গোঁহাই গগৈ

কবিতাৰ সাগৰখন শুকাই  
যেতিয়া চিৰালফটা দিয়ে  
কাৰোবাৰ কলিজা ফালি  
নিগৰি নিগৰি ওলাই আহেনে বাক কবিতা ?

কবিতানো কাৰ বাবে  
যদি হেৰালেই বিগৰি নেপাওঁ  
শব্দৰ বিগাস ?

এসাজ ভাতৰ বাবেই  
দিনটো হাড় ভঙা পৰিশ্রম  
যাৰ বুভুক্ষাৰ জুই  
ছচকুত অহনিশে জ্বলি থাকে  
(লুইতপৰীয়া মানুহৰো যে ইমান দুখ।)

সোণপাহিজনীৰো  
উল্লি পৰে ভৰ যৌৱন  
কিহৰ বাবে ... ?  
এতিয়া তায়ে মোৰ কবিতাৰ সমল।



পিছে—

মোৰ কবিতা নহয়

দীন-হীনৰ নিচুকনি গাঁত

কবিতা হওক—

সহস্রজনৰ মিলিত কণ্ঠৰ

মুখাপী সভ্যতাৰ মুখা উন্মোচনৰ দৃঢ় প্রতিজ্ঞা।

মোৰ কবিতাৰ শব্দ বিন্যাসত

অঙ্কুৰিত হওক—এখন নতুন সমাজ

কঢ়িয়াই আনক—এটি নতুন দিনৰ সংবাদ।

অস্থিৰ অস্থিত্ব বিচাৰি

শশীপ্রভা দাস

এবাবাৰীৰ আহতৰ তলত

অনন্ত নিদ্রাত মগ্ন

মোৰ পূৰ্ব পুৰুষ

সেউজ ঘাঁহনিৰ মসৃণতাত

দুপৰৰ জাৰ্মান বনৰ ভ্ৰাণত

বিচাৰি পাওঁ

মই মোৰ আদিম অস্থিৰ অস্থিত্ব

বুকু পাৰি সাবটি

অনুভৱ কৰিব খোজোঁ

প্রবাহিত হৃদয় স্পন্দন

উৎকর্ণ হৈ বৈ থাকোঁ সমস্ত ৰাতি

জানোঁচা, উমান পাওঁ

তেওঁৰ পদ শব্দৰ উল্লাস আগমনি



## পুৱাৰ ব'দালি

মৌৰা ঠাকুৰ

ৰাতিৰ আকাশে যেতিয়া

—পেখম ধৰে :

বুকুত সঙ্গীতৰ মূৰ্ছনা লৈ

এখন কুলু কুলু নদী

বৈ আহে মোৰ হৃদয় ভেদি...

তৰাৰ চকুলো হৈ

শিপা চুই উচুপি উঠে মাটি

দেহৰ মাটি ফুটি...

ছুখৰ কেঁচুমতাৰে একাঠু হয় চোতাল

সাঁচি পাতে পাতে খোদিত

তেজৰ ফলক...

কাৰ গোপন পত্ৰালাপত মুখৰিত হয় একাৰ ?

কেঁচুৰ বসত জ্বলে বাতি ?

ছুখৰ ভৰত বেকা হৈ পৰে আকাশৰ যৌৱন...

যেন কৰ্মৰত বহুৱাৰ পিঠি...

অমিতা ঠাৰিত জোনাকীৰ বন্ধ উলাহ...

ধেমালি খেলিছে কোনে ?

তেওঁনো কোন যি তেজৰ নদীত বুৰ মাৰে ?

তিতা তিয়নিৰে পাহাৰ বগাই

মূখচ চুলে কোনে ?

কিৰিলিয়াই গল আকাশ...

মুখ সাইলাখ পুৱাৰ ব'দালি...

## ভৈৰৱী

ইন্দুপ্রভা ডেকা

কোনে থাপি গলে লুইত পাৰত  
মাতৃ-পূজাৰ বেদী

কোনে পূজি গল বুকুৰ তেজেৰে  
তোমাৰ চৰণ দেবী।

কোনেনো সজালে চাৰিও কাষৰে  
ধুনীয়া কাননখনি

চালে চকুৰোৱা মুনি মনোলোভা  
নন্দনৰ শোভা জিনি।

মলয়া ছাটিয়ে ধাননি পথাৰে  
চউ খেলি খেলি যায়,

উথলি উঠিছে প্ৰকৃতিৰ ৰূপ  
দেখিলে হিমা জুৰায়।

কুলুকুলু শূৰে বীণখনি বাই  
লুইত কোঁৱৰ আহি

প্ৰণতি জনাই যায় আংৱাই  
শুনোৱা মাভৈ: বাণী।

নানা বৰণৰ বিহগ-বিহগী  
গছৰ ডালত পৰি



পূজার মণ্ডপ কবে মুখবিত  
 বন্দনার গীত জুৰি।  
 সকলোকে তুমি মধুর হাঁহিবে  
 আশীর্বাদ কবা আই।  
 চৌদশ চৌরাই মাতৃ মৰমৰ  
 নিজৰা বাগবি যায়।  
 আজলী উষাই তোমাক পূজিলে  
 কুমারী কালবেপৰা  
 তাৰেই ফলত অনিৰুদ্ধে আহি  
 সপোনত দিলে ধৰা।  
 উষাৰ সঙ্গিনী কুতাঙ জিয়াৰী  
 ববদান দিলা আই,  
 তাৰেই বলত হৰণ-লুবিৰে  
 বিমান পথেদি যায়।  
 কুমাবক লই উভতি আহিল  
 দ্বাৰকা একাৰ হল।  
 মিলিল উষাৰ অমূল্য বতন  
 সপোন দিঠক হল।  
 তেতিয়াবেপৰা যুগ যুগ ধৰি  
 আছা একেদৰে আই  
 আজিও লুইতে দুখনি চৰণ  
 সাদৰ ধুৱাই যায়।  
 যিটুটি চৰণ বকুপাতি লগে  
 বাঘাম্বৰ পশুপতি।

দিয়া আই দিয়া সিটুটি চৰণ  
 অধিনী কৰিছে তুতি।  
 হিয়াৰ তেজেৰে শলিতা তিয়াই  
 পূজাৰ প্রদীপ জালি  
 ভক্তি জবাৰ অৰ্ঘ্য সজাই  
 দিওঁ চৰণত ঢালি।



কুলি

হীৰাৱতী গোহাঞি বৰুৱানী

কেনিনো লুকালি কলীয়া কুলিটি  
ক'তনো থাকিলি বই,  
কাহানি আহিবি লিখিব লাগিছে  
আঙুলি মূৰতে মই।  
পুৰাৰ বেলিকা মাতি উৰি গলি  
বতাহে শুনিলে বই,  
প্ৰতিধ্বনি তাৰ মাৰ যোৱা নাই  
আছে ঘৰে ঘৰে বই।  
মলয়া বতাহে আদৰি আনিব  
আছে আগবাঢ়ি গই,  
জীৰী বোৱাৰী আছে বাট চাই  
হাতৰে মাকোটি থই।  
নিয়তি চৰায়ে উকলি জুৰিব  
বঙতে উধাও মই,  
ফুল কুঁৱৰীয়ে ফুল সিঁচি দিব  
তোক যে মাজতে লই।  
মাজ নিশা বাতি মাতিলি যেতিয়া  
টোপনি ভাঙিল মোৰ,  
বিশ্ব পিতাৰ মহিমা অপাৰ  
শুনিয়ে নেপাওঁ ওৰ।

শেৱালি

হীৰাৱতী গোহাঞি বৰুৱা

শেৱালি ফুলিলে সন্ধিয়া পৰত  
মলয়া পৰশ পাই,  
কলীয়া ভোমোৰা ব'বকে নোৱাৰে  
উলটি উভতি চাই।  
নিয়ৰ উপচি পৰে জাৰি জাৰি  
শুৱালে ছবৰি বন,  
হেপাহ মুগুছে চাওঁ ঘনে ঘনে  
উলটি নাহে মোৰ মন।  
শেৱালি তলতে ছবৰি বনতে  
ব'লো একেথৰে গই,  
বিহাৰ আঁচল পিচলি পৰিল  
আপোন পাহৰা হই।  
তুলিলো শেৱালি মনৰ উলাহে  
নেথাকি ক্ষণেক বই,  
সন্ধিয়া পূজাত ভকতি ভাবেৰে  
দিম (প্ৰভু) চৰণত গই।



## চমু পৰিচয়

পদ্মপ্ৰিয়া আই : ভবানীপুৰীয়া গোপাল আতাৰ বিদুষী কন্যা পদ্মপ্ৰিয়া প্ৰথম অসমীয়া মহিলাকবি। পুৰণি অসমীয়া সাহিত্যৰ তেৱেই এতিয়ালৈকে জনা একমাত্ৰ মহিলা কবি। তেওঁ ভক্তি-বসন্ত আৰু গুৰু মাহাত্ম্য-প্ৰকাশক গীত বচনা কৰিছিল।

এনী গোল্ডস্মিথ : 'অকনোদই' যুগৰ খ্ৰীষ্টিয় স্তুতিগীত ৰচয়িত্ৰী।

সুবৰ্ণ গোল্ডস্মিথ : 'অকনোদই' যুগৰ খ্ৰীষ্টিয়ান সম্প্ৰদায়ৰ স্তুতিগীত ৰচনা কৰিছিল।

এমিলি গোল্ডস্মিথ : খ্ৰীষ্টিয়ান সম্প্ৰদায়ৰ স্তুতিগীত ৰচনা কৰা আন এগৰাকী মহিলা।

পদ্মৱতী দেৱী ফুকননী : (১৮৫৩—১৯২৭) আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ স্ত্ৰকন্যা। পদ্মৱতী দেৱী ফুকননীৰ জন্ম হয় ১ ৫৩ চনত। কবি, ঔপন্যাসিকা, শিশু-সাহিত্যিকাকপে পৰিচিত। এই গৰাকী লেখিকাৰ 'সুন্দৰ্য্যৰ উপাখ্যান' অসমীয়া উপন্যাস সাহিত্যৰ পথ প্ৰদৰ্শক। 'হিতমাধিকা' নামৰ শিশু উপযোগী পুথিও ৰচনা কৰিছিল। বাঁহী কাকতত কবিতা, বিষয়ানাম আদি লেখিছিল।

হিমলা বৰুৱানী : (১৮৭৭—১৯৪৮) ১৮৭৭ চনত যোৰহাটৰ পৰামুৰা বামুণগাঁৱত হিমলা বৰুৱানীৰ জন্ম হয়। স্বামীৰ নাম ৰায়চাহাব ৰাধিকা প্ৰসাদ বৰুৱা। ডাঙৰ পুতেক ভগৱতী প্ৰসাদ বৰুৱাৰ অকাল মৃত্যুত তেওঁ যি শোক পায় সেই শোকৰ পৰিণতিতেই কবিতা পুথি 'বিননি'ৰ জন্ম হয়।

যিসকল মহিলাৰ পৃষ্ঠপোষকতাত 'ঘৰজেউতি' কাকত ওলাইছিল হিমলা বৰুৱানীও সেইসকলৰ মাজত অন্যতম।

ধৰ্মেশ্বৰী দেৱী বৰুৱানী : (১৮৯২—১৯৬০) ১৮৯২ চনত গুৱাহাটীৰ পঞ্চবতী আশ্ৰমত এই গৰাকী কবিৰ জন্ম হয়। তেওঁৰ পিতৃৰ নাম আছিল যজ্ঞোৰাম শৰ্মা আৰু মাতৃৰ নাম ৰত্নাপ্ৰিয়া দেৱী। গুৱাহাটীৰ দুৰ্গানাথ বৰুৱাৰ সতে বিয়া হয়। ছুৰাবোণা বাতৰোগত আক্ৰান্ত হৈ বিয়াৰ পিছৰেপৰা শয্যাশায়ী হয় যদিও কাব্য সাধনাকে তেওঁ জীৱনৰ ব্ৰত হিচাপে লয়। অসম সাহিত্য সভাৰ 'কাব্য ভাৰতী' উপাধিৰে বিভূষিত। এইগৰাকী কবিৰ প্ৰকাশিত কবিতা পুথি হৈছে 'ফুলৰ শব্দাই', 'প্ৰাণৰ পৰশ', 'অশ্ৰুধাৰা' আৰু 'জীৱন তৰী'।

নালিনী বালা দেৱী : (১৮৯৮—১৯৭৭) কৰ্মীৰ নবীন চন্দ্ৰ বৰদলৈৰ প্ৰথমা কন্যা। জীৱেশ্বৰ চাংকাকতিৰ লগত ১৯০৯ চনত বিবাহ হয় আৰু অতি সোনকালেই স্বামীৰ মৃত্যু হোৱাত বৈধব্য জীৱন আবস্থ হয়। জীৱনৰ নানা দুখ-শোকে তেওঁৰ মনত আঘাত দিয়ে আৰু সাহিত্য সেৱাকেই জীৱনৰ ব্ৰত হিচাপে লয়। ১৯৫৪ চনত অসম সাহিত্য সভাৰ যোৰহাট অধিবেশনৰ সভানেত্ৰী হয়। ১৯৫৬ চনত সংস্কৃত সঞ্জীৱনী সভাই নালিনী বালা দেৱীক 'কাব্যভাৰতী' উপাধি প্ৰদান কৰে। ১৯৫৭ চনত তেওঁ ভাৰত চৰকাৰৰ 'পদ্মশ্ৰী' উপাধি লাভ কৰে। ১৯৬৮ চনত এইগৰাকী কবিয়ে সাহিত্য একাডেমিৰ বঁটা লাভ কৰে। নালিনীবালাৰ কবিতা সমূহক প্ৰধানকৈ তিনিটা ভাগত বিভক্ত কৰিব পাৰি। যেনে, অতীন্দ্ৰিয়বাদী, দেশপ্ৰেমমূলক আৰু বিভিন্ন বিষয়ক। তেওঁৰ কবিতাৰ মূল বৈশিষ্ট্য হৈছে ৰহস্যবাদী আৰু ভাৱধাৰাৰ সাৰ্থক প্ৰকাশ। কবিৰ প্ৰকাশিত কবিতা সংকলন সমূহ হৈছে—'সন্ধিয়াৰ সুৰ', 'সপোনৰ সুৰ', 'পৰশমণি', 'যুগদেৱতা'।



‘অলকানন্দা’, ‘জাগৃতি’ আৰু ‘অন্তিম সুৰ’। তেওঁৰ গদ্য বচনা সমূহ হৈছে—নবীনচন্দ্ৰ বৰদলৈৰ জীৱন চৰিত ‘স্মৃতিতীৰ্থ’, ‘বিশ্বদীপা’, ‘বল্লভভাই পেটেল’ আৰু নিজৰ আত্মজীৱনী ‘এবি অহা দিনবোৰ’। নাটিকা সমূহ হৈছে ‘শেষ পূজা’, পাৰিজাতৰ অভিষেক’, ‘প্ৰহ্লাদ’ আৰু ‘মীৰাবাই’।

১৯৭৭ চনৰ ২৪ ডিছেম্বৰত তেওঁ পৰলোকগামী হয়।

**যমুনেশ্বৰী খাটনিয়াৰ :** (১৮৯৯—১৯২৭) ১৮৯৯ চনত গোলাঘাটত জন্ম হয়। পিতৃৰ নাম ভদৰাম শইকীয়া আৰু মাতৃৰ নাম গৌৰী শইকীয়া। ১৯১০ চনত কবি ভৈৰব চন্দ্ৰ খাটনিয়াৰৰ লগত বিয়া হয়। ১৪/১৫ মান বছৰৰ পৰাই কবিতা লেখিছিল। সেইসময়ৰ প্ৰায়বোৰ কাকতত তেওঁৰ কবিতা প্ৰকাশ হৈছিল। প্ৰকাশিত কবিতা পুথিৰ নাম ‘অকণ’।

**প্ৰতিভা দেৱী :** (১৯১১—১৯৩২) পিতৃৰ নাম শৰৎ চন্দ্ৰ গোস্বামী। জন্মস্থান নলবাৰী সত্ৰ। কম সংখ্যক কবিতাবে জনপ্ৰিয়তা অৰ্জন কৰিছিল। তেওঁৰ কবিতাৰ ঘাই আকৰ্ষণ হ’ল অগ্নুভূতিৰ স্বতঃস্ফুৰ্তিতা। তেওঁ ‘কেকো ডাঙৰীয়া’ নামেৰে ইংৰাজী ‘ডন কুইক্সোট’ উপন্যাস অসমীয়ালৈ অনুবাদ কৰিছিল। অকালতে মৃত্যু বৰণ কৰে।

**চন্দ্ৰপ্ৰভা শইকীয়ানী :** (১৯০১—১৯৭২) পিতৃৰ নাম বাতিৰাম শইকীয়া আৰু মাতৃৰ নাম গঙ্গাপ্ৰিয়া শইকীয়া। নাৰীমুক্তি আন্দোলনৰ নেত্ৰী এই গৰাকী সমাজসেৱিক, সাহিত্যিকাই স্বাধীনতা আন্দোলনত অগ্ৰ ভাগ লৈছিল। ‘পিতৃভিঠা নামৰ উপন্যাস, পঢ়াশলীয়া ল’ৰাৰ পাঠ্যপুথি, ভালেমান কবিতা আৰু প্ৰবন্ধ বচনা কৰিছিল।

**আজলীতৰা নেওগ :** (১৯১৩—১৯৪৯) সাহিত্যিক বেণুধৰ ৰাজখোৱাৰ দুহিতা আৰু সাহিত্যিক ডিম্বেশ্বৰ নেওগৰ সহধৰ্মিনী আজলীতৰা নেওগৰ জন্ম হয় ১৯১৩ চনত। অসমীয়া মহিলা সাহিত্যিক

সকলৰ আদৰ্শস্থানীয়া এইগৰাকী লেখিকাই কবিতা, জীৱনীসাহিত্য, শিশুসাহিত্য আদি বিভিন্ন দিশলৈ বৰঙনি যোগাইছে। ‘আলিবাৰা আৰু ছুকুৰি ডকাইত’, ‘সিন্দবাদ আৰু সাতোটি জলযাত্ৰা’, ‘আলাদিনৰ আচৰিত চাকি’, ‘আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন’ আৰু ‘গুণাভিৰাম বৰুৱা’ৰ জীৱনী বচনা কৰিছিল।

**দিব্যপ্ৰভা ভৰালী :** (১৯২১) ১৯২১ চনৰ লক্ষ্মী পূৰ্ণিমাৰ দিনা দিব্যপ্ৰভা ভৰালীৰ জন্ম হয়। পিতৃ দেৱানন্দ ভৰালী। পিতৃৰ অনুপ্ৰেৰণাত সাহিত্যচৰ্চা কৰিবলৈ লয়। বিভিন্ন আলোচনীত অসমীয়া, বঙালী আৰু ইংৰাজী ভাষাত তেওঁ লিখা প্ৰবন্ধ আৰু কবিতাই প্ৰকাশ লাভ কৰে। প্ৰকাশিত কবিতা সংকলন হৈছে অপৰ্ণা, মালঞ্চ আৰু কবিতা মঞ্জৰী।

**ফুলেশ্বৰী দত্ত :** (১৯২০) শিৱসাগৰত জন্ম। ‘ফুল শইকীয়া’ ছদ্মনামেৰে ‘আৱাহন’, ‘বাহী’, ‘জয়ন্তী’ আদিত লেখিকা ৰূপে আত্মপ্ৰকাশ কৰে। স্বদেশপ্ৰেমমূলক কবিতাসমূহ অনাতাঁৰ যোগেও প্ৰচাৰিত হৈছে।

**ফাতেমা খাটুন :** (১৯২২) পিতৃৰ নাম হৰিবুৰ ৰহমান। ঘোৰহাটত ঘৰ। প্ৰকাশিত কাব্য গ্ৰন্থ ‘অগ্নিৰেখা’ আৰু ‘ৰূপৰেখা’।

**সৌজন্যময়ী ভট্টাচাৰ্য্য :** পিতৃৰ নাম কুমুদেশ্বৰ বৰঠাকুৰ। কবিতা, গীত, চুটিগল্প, নাটক, উপন্যাস আদি লিখিছে। প্ৰকাশিত গ্ৰন্থ ‘ছন্দৰ জন্ম’, ‘খেতিয়কৰ জীৱন’, ‘হিমাচল নীৰৱে ৰূপে’, ‘বন্ধু’, ‘মনৰ ঢৌ’, ‘চাৰি সুঁতি’, ‘মৌ-জোল’, ‘ৰূপজুন নেপুৰ বাজে’ আদি।

**নীলিমা দত্ত :** (১৯২৫) কবি আৰু ঔপন্যাসিকাকৰূপে সুপৰিচিতা এইগৰাকী লেখিকাৰ কবিতা বিভিন্ন আলোচনীত প্ৰকাশ হৈ থাকে। ‘শৈলশিখৰ’ আৰু ‘আকাশবন্তি’ উপন্যাস বচনা কৰাৰ



উপৰিও 'অন্ধকূপ', 'শেষ নাই', 'প্ৰভাকৰ' আদি কাব্য গ্ৰন্থ ৰচনা কৰিছে। তেওঁৰ কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য হ'ল ব্যক্তিসত্তা আৰু সমাজ জীৱনৰ সম্বন্ধৰ অনুৰণন।

**কমলিনী বৰবৰা :** (১৯২৪) যোৰহাটৰ এই গৰাকী লেখিকাৰ গল্প সংকলন 'মৰহা ফুলৰ পাপৰি', দুখন উপন্যাস 'সপোন আৰু জোনাক' আৰু 'অনালুত বসন্ত' প্ৰকাশ হৈ ওলাইছে। প্ৰকাশিত কাব্য গ্ৰন্থৰ নাম 'সুন্দৰৰ ৰূপ'।

**উমা বৰুৱা :** (১৯২৭) ইংৰাজীত কবিতা লেখিবলৈ আৰম্ভ কৰা শ্ৰীমতী বৰুৱাই পিছত কেইখনমান আলোচনীত অসমীয়া ভাষাত কবিতা লিখিবলৈ লয়। প্ৰকাশিত উপন্যাস সমূহ হ'ল 'ছিয়েন নদীৰ ঢৌ', 'নিশাৰ আন্ধাৰে আৱৰি' আৰু 'শেষ সূৰ্য্যৰ বেঙনি'।

**ফানোৱাৰা বেগম :** ডুমডুমা নিবাসী ফানোৱাৰা বেগমৰ কবিতা কেইবাখনো আলোচনীত প্ৰকাশ হৈ ওলাইছে।

**শুচিব্ৰতা ৰায়চৌধুৰী :** (১৯২৯) অম্বিকাগিৰি ৰায়চৌধুৰীৰ কন্যা। প্ৰকাশিত উপন্যাসৰ নাম 'বা-মাবলী'। কবিতা সংকলনৰ নাম "তুমি আৰু মই"।

**নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ :** (১৯৩৩) অসম সাহিত্য সভাৰ দুখন অধিবেশনৰ নৱনিৰ্বাচিতা সভানেত্ৰী, কবি আৰু গীতিকাৰ ৰূপে সুপৰিচিতা আৰু জনপ্ৰিয়তাৰ শীৰ্ষস্থানলৈ উঠা এইগৰাকী লেখিকাই প্ৰবন্ধ, সাহিত্য, গীত, নাটিকা, শিশু সাহিত্য আদিলৈও অৱদান যোগাইছে। সাহিত্য একাডেমিৰ বটা লাভ কৰা আৰু আন্তৰ্জাতিক খ্যাতি সম্পন্ন এইগৰাকী কবিৰ কাব্য গ্ৰন্থসমূহ হৈছে 'বন ফৰিঙৰ ৰং', 'সমীপেষু', 'দিনৰ পাছত দিন', 'অন্তৰঙ্গ', 'সুদীৰ্ঘ দিন' আৰু 'ঋতু'। অন্যান্য প্ৰকাশিত গ্ৰন্থ—'দেবী', 'অসমৰ লোক সংস্কৃতি', 'অসমৰ লোক

কবিতা', 'কবিতাৰ কথা' আদি আৰু অনেক শিশু-সাহিত্য।

**প্ৰবীণা শইকীয়া :** (১৯৩৪) উপন্যাসিকা আৰু গল্প লেখিকা ৰূপে পৰিচিতা এই গৰাকী লেখিকাই কম সংখ্যক কবিতাৰে জনপ্ৰিয়তা লাভ কৰিছে। শব্দৰ সমীচিন আৰু আনুপ্ৰাসিক ব্যৱহাৰেৰে তেওঁৰ কবিতা সংস্কৃত। প্ৰকাশিত গ্ৰন্থ 'উত্তৰণ', 'সিংহছুৱাৰ', 'চিত্ৰতুৰগ' আদি। শিশুসাহিত্যৰ অনুবাদিকাৰূপেও অৱদান আগবঢ়াইছে।

**লক্ষ্মীৰা দাস :** কবি, গীতিকাৰ আৰু গায়িকা ৰূপে সুখ্যাতি অৰ্জন কৰা এই গৰাকী লেখিকাৰ প্ৰকাশিত গীত আৰু কবিতা সংকলন সমূহ হ'ল 'প্ৰথমা', 'সুৰসেতু', 'ময়ূৰপঙ্খী', 'মন্ত্ৰগত নদী', 'প্ৰাণগহন' 'গীতাৰ্ঘ্য' আদি। 'কবিতাৰ ৰূপৰেখা' নামৰ কবিতা সম্পৰ্কীয় গ্ৰন্থ এখনো প্ৰকাশ হৈছে।

**হিৰণ্ময়ী দেৱী :** নগাওঁৰ কবি, গীতিকাৰ, প্ৰবন্ধ লেখিকা আৰু শিশুসাহিত্যকা শ্ৰীমতী দেৱীৰ কাব্যগ্ৰন্থৰ মাম 'মাটিৰ চাকিৰ শিখা'।

**আলিমুননিহা পিয়াৰ :** কবি আৰু গীতিকাৰ ৰূপে সুপৰিচিতা শ্ৰীমতী পিয়াৰ গীত, গল্প, জীৱনী আদি বিবিধ বিষয়ৰ কেইবাখনো গ্ৰন্থ লিখিছে। প্ৰথম কবিতা সংকলন "চেতনা"।

**হিৰণ্ময়ী দেৱী :** প্ৰকাশিত কবিতা পুথিৰ নাম 'যাত্ৰী'। 'জীৱন সংগ্ৰাম', 'যুগৰ যাত্ৰী' আৰু 'এমুঠি আধাৰ ৰং' নামৰ কেইবাখনো উপন্যাস, 'নিয়ৰৰ টোপাল', 'পাহাৰৰ ওখ চাপৰ বাটেৰে' নামৰ দুখন গল্প পুথি আৰু শিশুসাহিত্যৰ পুথিও ৰচনা কৰিছে।

**এলি আহমেদ :** গীত, কবিতা, গল্প, প্ৰবন্ধ, নাট, শিশুসাহিত্য আদিলৈ অবিহণা যোগাইছে। 'তৰাফুল' পুথিৰ বাবে শিশুসাহিত্যৰ ৰাষ্ট্ৰীয় পুৰস্কাৰ লাভ কৰিছে। 'দোকমোকালিৰ গীত', গল্প সংকলন



‘অক্ষুৰ’, শিশুসাহিত্য ‘বংমনৰ মন’, ‘মণিৰাম দেৱান’, ‘কোমল ওঁঠ চৰে চৰে’ আদি ভালেকেইখন পুথি লেখিছে।

সান্ত্বনা বৰুৱা : গীতি কবি পাৰ্বতী প্ৰসাদ বৰুৱাৰ কন্যা। ডিগবৈৰ এইগৰাকী লেখিকাই কবিতা প্ৰবন্ধ লিখে।

অঞ্জলি বৰুৱা : কবি আৰু আকাশবাণীৰ স্বীকৃতি প্ৰাপ্ত গীতিকাৰ বাহনাৰ এইগৰাকী লেখিকাৰ প্ৰথম কবিতা পুথি ‘এটি উৰি যোৱা প্ৰজাপতিলৈ’। গীত সংকলন ‘অগ্নিস্নান’ আৰু ‘অনেক ঋতুৰ ছবি’।

চিত্ৰলতা ফুকন : জাঁজীৰ এই গৰাকী লেখিকা কবি আৰু উপন্যাসিকাকৈ পৰিচিত। উপন্যাস দুখন হৈছে ‘অশ্ৰুকন্যা’ আৰু ‘অকল্পতী’। কাব্যগ্ৰন্থৰ নাম ‘হৃদয় বিচাৰি হৃদয়’।

সত্যপ্ৰভা দাস : কবি আৰু আকাশবাণীৰ স্বীকৃত গীতিকাৰ। গল্প ৰচনা কৰাৰ উপৰিও শিশুসাহিত্যৰ অনুবাদো কৰিছে।

লিলি ৰাজবংশী : বিভিন্ন কাকত-আলোচনীত সময়ে সময়ে কবিতা প্ৰকাশ হৈ থাকে। গল্প আৰু প্ৰবন্ধও লেখে। প্ৰকাশিত উপন্যাস ‘কল্পন কৰবী’ আৰু কবিতা পুথি ‘ৰূপকন্যা’।

তোষপ্ৰভা কলিতা : গুৱাহাটীৰ এইগৰাকী লেখিকাই কবিতা, গল্প, প্ৰবন্ধ, ৰস-ৰচনা আদি লেখিছে। প্ৰকাশিত কবিতা পুথি ‘বিশ্বৰূপা’ আৰু ‘অভিজ্ঞান লিপি’।

কুঞ্জ মেধি : আলোচনী, বাতৰিকাকতত মাজে সময়ে কবিতা প্ৰকাশ হয়। জীৱনী, প্ৰবন্ধ আৰু অনুবাদমূলক গ্ৰন্থ ৰচনা কৰিছে। ষ্টীয়া ভাবে প্ৰকাশ কৰা কবিতা সংকলন ‘নিৰ্জনৰ সোণালী আবৰ্ত্ত’ আৰু আনখন কাব্য গ্ৰন্থৰ নাম ‘অন্য এক উপত্যকা’।

বিবি দেৱী বৰবৰুৱা : কবি আৰু আকাশবাণীৰ স্বীকৃতি প্ৰাপ্ত গীতিকাৰ শ্ৰীমতী বৰবৰুৱাৰ কবিতা মাজে সময়ে বাতৰিকাকত, আলোচনীত প্ৰকাশ হয়। গীত-সংকলন প্ৰকাশ হৈ ওলাইছে।

গীতা হাতীকাকতী : আকাশবাণীৰ স্বীকৃতি প্ৰাপ্ত গীতিকাৰ আৰু কবি।

নৰ্মা শৰ্মা বৰপূজাৰী : সংখ্যাত তাকৰীয়া যদিও কেইটিমান ভাল কবিতা ৰচনা কৰিছে।

ভাৰতী বৰুৱা : ‘মৌচুমী শইকীয়া’ ছদ্ম নামেৰে লেখিকা জীৱন আৰম্ভকৰা শ্ৰীমতী ভাৰতী বৰুৱা বৰ্তমান এগৰাকী সুপৰিচিতা লেখিকা আৰু আকাশবাণীৰ স্বীকৃতিপ্ৰাপ্ত গীতিকাৰ, কেইবাখনো কাকত-আলোচনীত গল্প, কবিতা, উপন্যাসৰ উপৰিও মহিলাৰ সমস্যাৰ ওপৰত বিভিন্ন প্ৰবন্ধ-পাতি লিখিছে। কেইবাখনো শিশু উপন্যাস, নাটক আদি আলোচনীৰ পাতত প্ৰকাশ হৈছে যদিও শ্ৰীমতী বৰুৱাৰ প্ৰকাশিত একমাত্ৰ সাধুপুথি হৈছে (যুক্তাক্ষৰ বৰ্জিত) ‘ঘাটুৰ বথাবে সাধু’।

সুমতি ডেকা : পিতৃ সীতানাথ ব্ৰহ্ম চৌধুৰী! শ্ৰীমতী ডেকাই কবিতা, গল্প, প্ৰবন্ধ আদিৰে অসমীয়া সাহিত্যৰ সেৱা কৰি আহিছে। ‘অচিন পখীৰ কাকলি’ তেওঁৰ প্ৰকাশিত কাব্যগ্ৰন্থ।

গায়ত্ৰী সেন : কেইখনমান আলোচনীত শ্ৰীমতী সেনৰ কবিতা প্ৰকাশ পাইছে।

সৰিতা কোঞৰ : গহপুৰৰ এই গৰাকী কবি য় মাজে সময়ে বিভিন্ন আলোচনী, বাতৰি কাকত আদিত কবিতা লিখে। প্ৰকাশিত কাব্য গ্ৰন্থৰ নাম ‘বসন্ত পখীৰ গীত’।

লীলাৱতী বৰা শইকীয়া : বিভিন্ন আলোচনী আৰু বাতৰি



কাকতত সময়ে সময়ে কবিতা প্রকাশ হয়। প্রথম প্রকাশিত কবিতা গ্রন্থ 'ছখৰ পাহাৰ গলি গলি।'

মাধুৰী কলিতা চৌধুৰী : বিভিন্ন বাতৰি কাকত, আলোচনীত কবিতা প্রকাশ হৈছে। গল্প, প্রবন্ধ, ব্যঙ্গ বচনা আদিও লেখে। কাব্য-গ্রন্থ প্রকাশ পাইছে।

কবী ডেকা হাজৰিকা : কবি আৰু আকাশবাণীৰ স্বীকৃত গীতিকাৰ ৰূপে খাত এই গৰাকী লেখিকাই সাহিত্যৰ সমালোচনামূলক গ্রন্থ 'সাহিত্যৰ ৰূপ-ৰস' আৰু 'সাহিত্যৰ চিন্তা-ছায়া' লেখিছে। 'মাধৱদেৱ : সাহিত্য, কলা আৰু দৰ্শন' আন এখনি গবেষণামূলক গ্রন্থ। কবিতা গ্রন্থৰ নাম 'সুবাসিত যি যন্ত্ৰণা।'

মনোৰমা বৰগোহাঞি : কবি, গল্প লেখিকা আৰু আকাশ-বাণীৰ স্বীকৃতিপ্ৰাপ্ত গীতিকাৰ। যুটীয়াভাৱে প্রকাশিত কবিতা সংকলন 'অন্ধুৰ' আৰু ছখনি গীত সংকলন 'নদী মাথো বয়' আৰু 'অনুবৰণ' প্রকাশ হৈ ওলাইছে। মাজে সময়ে শিশু কবিতাও বচনা কৰে।

ৰাজু বৰুৱা : বৰহাপজানৰ ৰাজু বৰুৱা সাম্প্ৰতিক মহিলা কবি সকলৰ মাজত পৰিচিত এটি নাম। প্রকাশিত কাব্য গ্রন্থ 'ৰ'দালি প্ৰেমৰ কবিতা' আৰু 'সূৰ্য্যমুখী'। 'নাৰী : সৃষ্টি আৰু সংঘাত' অৱ্থ এখন প্রকাশিত গ্রন্থ।

পদ্মী গগৈ : বিভিন্ন আলোচনী আৰু বাতৰি কাকতত সময়ে সময়ে কবিতা প্রকাশ হৈ থাকে। প্রকাশিত কাব্য গ্রন্থ 'উজাগৰী পখীৰ গীত'।

মেঘালী ফুকন : 'মেঘালী ফুকন' ছদ্মনামত কবিতা লেখা ডুমডুমাৰ শ্ৰীমতী অৰুণা গগৈ বৰুৱাৰ কবিতাই বিশেষ জনপ্ৰিয়তা অৰ্জন কৰিব পাৰিছে।

অৰ্চনা শৰ্মা পূজাৰী : সাম্প্ৰতিক মহিলা কবিসকলৰ মাজত বিশেষ জনপ্ৰিয়তা অৰ্জন কৰা আন এগৰাকী কবি শ্ৰীমতী শৰ্মা পূজাৰী। এওঁৰ কবিতা আলোচনী, বাতৰি কাকত আদিত সিঁচৰিত হৈ আছে।

দীপালিমা বৰুৱা : তেজপুৰৰ এই গৰাকী কবিৰ প্ৰথম কাব্য গ্রন্থৰ নাম 'মাটি, মানুহ আৰু নদী।'

কণুবাণী শৰ্মা ফুকন : শ্ৰীমতী শৰ্মা ফুকনৰ প্রকাশিত প্ৰথম কাব্য গ্রন্থ 'সুতীৰ সময়ৰ প্ৰতীক্ষা'।

নালনী বাল হাজৰিকা : প্রকাশিত কাব্য গ্রন্থৰ নাম 'অৰ্ঘ'। কাকত-আলোচনীত কবিতা প্রকাশ হোৱাৰ উপৰিও আকাশবাণীৰ যোগেদিও প্ৰচাৰ হৈছে।

শ্বৰীফা খাতুন চৌধুৰী : কাকত-আলোচনীত কবিতা প্রকাশ হোৱাৰ উপৰিও আকাশবাণীৰ যোগেদিও প্ৰচাৰিত হৈছে। কবিতা-সমূহ সুখ পাঠ্য।

প্ৰণতি বৰুৱা : বিভিন্ন কাকত-আলোচনীত মাজে সময়ে কবিতা প্রকাশ হয়।

অনুপমা বসুমতাৰী : বিভিন্ন আলোচনী, বাতৰি কাকতত কবিতা লিখা এই গৰাকী কবিৰ কবিতাসমূহৰ মাজেৰে সঁহাৰনাৰ পৰিচয় দিছে। তেওঁৰ কবিতাত বাস্তৱ অভিজ্ঞতাৰ অনুভূতিৰ গভীৰতালৈ যাব পৰা এটা বিশেষ চৰিত্ৰ আছে।

লুটফা হান্নুম ছেলিমা বেগম : প্ৰান্তিক, সূত্ৰধাৰ, শ্ৰীময়ী, প্রকাশ আদি আলোচনীত নিয়মিতভাৱে কবিতা লিখি থকা এই গৰাকী কবিৰ কবিতাই বিশেষ জনপ্ৰিয়তা অৰ্জন কৰিব পাৰিছে। 'আচিনাৰ অমুখ' (যুটীয়াভাৱে সংকলিত) কাব্য গ্রন্থ। লুটফাৰ



নিজৰ অভিজ্ঞতাৰ একোটা আবেগময়ী বিশ্লেষণ তেওঁৰ কবিতাত সততে ধৰা পৰে।

**সুমিত্ৰা গোস্বামী :** সাম্প্ৰতিক কবিসকলৰ মাজত জনপ্ৰিয়তা অৰ্জন কৰা আন এগৰাকী কবি সুমিত্ৰা গোস্বামী। এওঁৰ কবিতাত এটা নিবিড় অন্তৰঙ্গতা অনুভূত হয়। প্ৰথম প্ৰকাশিত কবিতা পুথি 'সংগ্ৰামী অসমী' ১৮১ বৰ্ষৰ পৰা শেহতীয়া কাব্য গ্ৰন্থ 'ঈপ্সিত সময়'লৈ তেওঁ এক বিশেষ উত্তৰণৰ পথেদি যাত্ৰা কৰিছে। তেওঁৰ আন এখন কবিতা পুথি 'অন্তদিন'এ ১৯৯০ বৰ্ষৰ বাবে সদৌ অসম কবি সন্মিলনৰ বকুল বনৰ কবি সৌৰৱণি বঁটা লাভ কৰে। কবিতাৰ উপৰিও তেওঁৰ শিশু সাহিত্যৰ প্ৰতি থকা অনুৰাগ 'অকণিৰ গুৰু শব্দৰ', 'সপোনৰ দেশত কবুল' আদি শিশু গ্ৰন্থত প্ৰকাশিত হৈছে। তেওঁৰ 'অসবৰ্ণ সম্প্ৰীতি', 'মূৰ্তি', 'সাকৌ' আদি নাট আকাশবাণীৰ যোগে প্ৰচাৰিত হৈছে। তেওঁৰ এখন প্ৰকাশিত গল্প পুথি 'অনামী কন্যা'।

**দিব্যজ্যোতি গোস্বামী গগৈ :** বিভিন্ন কাকত আলোচনীত কবিতা প্ৰকাশ হৈছে। প্ৰকাশিত কবিতা গ্ৰন্থ "মোৰ দেশ মোৰ মন।"

**কল্যাণী বৰুৱা :** মাজে সময়ে আলোচনীৰ পাতত কবিতা প্ৰকাশ হয়। কম সংখ্যক কবিতাৰে জনপ্ৰিয়তা অৰ্জন কৰিব পাৰিছে।

**শশীপ্ৰভা দাস :** কম কবিতাৰ মাজেৰে সম্ভাৱনাৰ পৰিচয় দিছে। 'হৃদয়ৰ গান' তেওঁৰ প্ৰকাশিত কবিতা পুথি।

**মীৰা ঠাকুৰ :** প্ৰকাশিত কবিতাদমূহৰ মাজেদি স্বকীয়তাৰ প্ৰকাশ ঘটিছে।

**হীৰাৱতা গোস্বামী বৰুৱানী :** ১৮৯০ চনত তেজপুৰত জন্ম হয়। পিতৃৰ নাম ৩লক্ষীকান্ত দাস আৰু মাতৃৰ নাম ৩কেশৱতী দাস। স্বামী পদ্মনাথ গোস্বামী বৰুৱা। হাতেলিখা কবিতা পুথিখনৰ নাম

'ফুলকলি'। ইয়াৰ কেইবাটাও কবিতা সদৌ অসম লেখিকা সমাৰোহ সমিতিৰ মুখপত্ৰ 'লেখিকা'ত প্ৰকাশ পাইছে।

**ইন্দুপ্ৰভা ডেকা :** জন্ম ১৯০২ চনৰ ডিচেম্বৰ মাহ। মৃত্যু ১৯৬৩ চনৰ জুন মাহ। নগাঁওৰ বহাত জন্ম হয়। কবিতা, বিয়ানাংম, ভক্তিগূলক গীত বচনা কৰিছিল। শ্ৰীৰামচন্দ্ৰৰ বৰ্ণনা, শ্ৰীকৃষ্ণৰ বৰ্ণনা, লীলাকাহিনীসমূহ নিজে বচনা কৰি সুৰ লগাই স্থানীয় শব্দৰ মন্দিৰত মহিলাৰ নাম-কীৰ্ত্তনৰ অনুষ্ঠানসমূহত গাইছিল।

**কৃষ্ণপ্ৰিয়া হাজৰিকা :** (১৯২১) যোৰহাটৰ এই গৰাকী কবিৱে, কবিতাৰ উপৰিও উপন্যাস বচনা কৰিছে। প্ৰকাশিত কাব্য গ্ৰন্থৰ নাম 'জীৱন জ্যোতি'।

**সাবিত্ৰী বৰগোহাঞি :** বিভিন্ন কাকত, আলোচনীত গল্প, কবিতা, প্ৰবন্ধ প্ৰকাশ হৈছে। প্ৰকাশিত কবিতা সংকলন 'সময় থমকি বয় হৃদয় নদীত'। তেওঁৰ সদৌ অসম ভিত্তিত পুৰস্কাৰপ্ৰাপ্ত উপন্যাস হৈছে 'হৃদয় স্বাস্থ্যত নদী'।

**হেমলতা বৰা :** আলোচনী, বাতৰি কাকতত কবিতা, গল্প, ভাণ কাহিনী আদি প্ৰকাশ হৈছে। প্ৰকাশিত গ্ৰন্থসমূহ হৈছে 'সেউজীয়া পাহাৰৰ মাজে মাজে', 'সেউজীয়া পাহাৰৰ কাহিনী', 'তিব্বতৰ দালাই লামা', 'গল্পমালা', 'মহাশয়ৰ বিজয় স্বপ্ন', 'বিচিত্ৰ মিজোৰাম', 'আন্দামান নিকোবৰ দ্বীপপুঞ্জৰ মাজে মাজে', 'সাই বাবা', 'তিনিটা মনোমোহা গল্প' (ছমাৰছেট মমৰ 'Trio' গল্পৰ অসমীয়া ৰূপ), 'অকণাচলৰ মহিলা', 'মিঠা মিঠা গীত', 'আকাশী পথেদি দূৰ বিদেশলৈ', 'ভিন্ন স্বাদৰ গল্প', 'কবিতাৰ মালাধাৰ' আদি।

**নিৰঞ্জন ভূঞা :** যোৰহাটৰ কেন্দ্ৰগুৰিৰ শ্ৰীমতী ভূঞাৰ প্ৰকাশিত কবিতাগ্ৰন্থ দুখনৰ নাম 'মৰম' আৰু 'ডেউকাত সময়ৰ শব্দ'।



মনোমতী গগৈ : নামকপৰ শ্ৰীমতী গগৈৰ কবিতা বিভিন্ন কাকত আলোচনীত প্ৰকাশ হৈছে। অন্যতৰ কেন্দ্ৰ যোগেদিও প্ৰচাৰ হৈছে। প্ৰকাশিত কবিতা গ্ৰন্থৰ নাম 'সেই মদীৰ পাৰত'।

হৰপ্ৰিয়া বাককিয়াল বৰগোহাঞি : বিভিন্ন আলোচনী আৰু বাতৰি কাকতত স্বৰচিত আৰু অনুবাদ গল্প, অনুবাদ সাধু প্ৰকাশ হৈছে। 'ৰাজকুমাৰ আৰু ভিকট' (মাৰ্ক টোৱেনৰ উপন্যাসৰ অনুবাদ) মুকুতা'ত ধাৰাহিকভাৱে আৰু 'মোণালী পৰীৰ দেশত মুনমুন' (শিশু উপন্যাস) 'নতুন দিন' কাকতত ধাৰাবাহিকভাৱে প্ৰকাশ হৈ আছে। প্ৰকাশিত কবিতা গ্ৰন্থৰ নাম 'উৎস কেৱল মানুহ'।

## গ্ৰন্থগঞ্জী

অসমীয়া কাব্য প্ৰতিভা

মৰহা ফুলৰ কৰণি

সঞ্চয়ন

'অকনোদই'

খ্ৰীষ্টিয় ধৰ্ম গীত

—স্বৰ্গীয় ডিম্বেশ্বৰ নেওগ

—স্বৰ্গীয় অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকা

—ড° মহেশ্বৰ নেওগ

—ড° মহেশ্বৰ নেওগ সম্পাদিত

—Published by Christian

Literature Centre.

কুৰি শতিকাৰ অসমীয়া কবিতা

সাম্প্ৰতিক অসমীয়া কবিতা

—শ্ৰীনীলমণি ফুকন সম্পাদিত

—ড° কামেশ্বৰ দাস আৰু

নৰেন্দ্ৰ দেৱ শাস্ত্ৰী সম্পাদিত

মহিলা কবিৰ কাব্য গ্ৰন্থ (প্ৰথম প্ৰকাশ)

লেখিকাৰ জীৱনী (প্ৰথম খণ্ড)

অসমীয়া নাৰী কবিকণ্ঠ

অসমীয়া লোকগীতি সঞ্চয়ন (প্ৰথম খণ্ড)

—অসম লেখিকা সন্থা

—লেখিকা সমাবোহ সমিতি

—শ্ৰীধানেশ্বৰ হাজৰিকা

—ড° হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা

সম্পাদিত

কামৰূপী লোকগীতি সংগ্ৰহ

গোৱালপৰীয়া লোকগীতি সংগ্ৰহ

গোৱালপৰীয়া লোকগীতি (২য় খণ্ড)

নামাজলি

অসম সাহিত্য সভা পত্ৰিকা

—সংকলন আৰু সম্পাদনা

ড° হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা

—সংকলন আৰু সম্পাদনা

ড° বীৰেন্দ্ৰনাথ দত্ত

—ধীৰেন দাস

—অন্নদা দেৱী বৰকটকী

—পঞ্চদশ বছৰ প্ৰথম সংখ্যা

কবিসকলৰ ব্যক্তিগত সংকলন, অসমৰ বিভিন্ন আলোচনী, বাতৰি কাকত আদি।



शिवद्वारा

ଭୂମି ଚାକ ହାଲିଆତ

শ্রীমদ্রামায়ণ

১৫৫৮

‘ইস্টার্ন কন্সট’

ଭାବି ମିତ୍ର ହୁଅନ୍ତି

।तलक ।हॉरिण्ड डकलीड डकु

ভাষিক |  
 ১৩৮

ଅଞ୍ଚଳ ) ଛାତ୍ର ଶାଳିକ ଶାଳିକ ଶାଳିକ

( ୧୮୫୭ ) ମିତ୍ରମିତ୍ର ମାସପତ୍ରିକା

कैसीक विद्या प्रविश्यात्

( ୨୮ ମାର୍ଚ୍ଚ ) ଗହକାର ଶିଳ୍ପିଙ୍କର ଗାହାରି

ଉତ୍କଳ ଶିଳ୍ପକଳା ବିକାଶ

ଡାକ୍ତର ଭୀମକାନ୍ତ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

( ୭୫ ଟଙ୍କା ) ଭବିଷ୍ୟତ ଶୁଦ୍ଧିକାରୀ

निष्ठा

कलियुग भय कलियुग भय

। नीति उक्त







